



La movilización de la UTEP y la Unidad Piquetera en reclamo de mayores partidas para los comedores comunitarios fue reprimida con ferocidad sobre la 9 de Julio. Nueve detenidos y un centenar de heridos, entre ellos periodistas P/4/5

"Nos persiguieron como en una cacería"

Por **Matías Ferrari**



Página 12

36 AÑOS

Buenos Aires
Jue 11 | 04 | 2024
Año 37 - Nº 12.725
Precio de este ejemplar: \$1100
Recargo venta interior: \$200
En Uruguay: \$40

AM 750
OBJETIVOS
PERO NO IMPARCIALES

A cuatro meses de iniciada la gestión, la primera plana del Gobierno recibió a la CGT. Los gremialistas, que hoy definen su plan de lucha, habían difundido antes un documento con los cambios que aceptarían en lo que llaman una "modernización laboral". Se habló de formar una "mesa de diálogo" y los sindicatos reclamaron como primer paso la homologación de las paritarias pendientes P/2/3

Por **Felipe Yapur**



MASCOTAS

"Hago un llamado al mundo político a impulsar un proyecto de ley que consagre el derecho de cualquier chileno a vivir un día de duelo por la partida de su mascota. Que por ley se tenga un día para honrar su memoria y poder vivir íntimamente el dolor", escribió en las redes digitales el presentador de noticias chileno José Antonio Neme, consternado por la muerte de su bulldog francés. De inmediato, diputados socialistas, derechistas e independientes recogieron el guante para transformar en ley el permiso laboral o escolar para transitar la pérdida. La llamaron "Ley Duque", en honor al bulldog.

Fue desplazado Zago de la presidencia del bloque de La Libertad Avanza. Por orden de Karina Milei, el cordobés Bornoroni tomó su lugar. Quedó en duda la designación de Marcela Pagano en la Comisión de Juicio Político, avalada por Zago, y desconocida por el presidente de la Cámara, Martín Menem P/6/7

Un escándalo entre libertarios

Por **Maria Cafferata**

La UBA, distinguida en el mundo

P/19

40

A propósito de Mayo y el pacto, por **Cristian Vitale**

Por Melisa Molina

En Casa Rosada, una vez enviado el último borrador de la Ley Bases y del paquete fiscal a los gobernadores y presidentes de bloque, se ilusionan y calientan motores para la firma del Pacto de Mayo. Según el cronograma que —con optimismo— manejan en el oficialismo, ambos proyectos de ley podrían ser aprobados en la Cámara de Diputados el 24 de abril y tendrían un mes —antes del 25 de mayo— para también ser aprobados en el Senado. Más allá de la foto que el Presidente quiere encabezar en Córdoba con los gobernadores que rubriquen el acuerdo —a los que en Casa Rosada dicen que premiarán con una “condecoración especial”— lo que verdaderamente le interesa a Milei, dicen en su entorno, es que las leyes salgan y que el DNU siga en vigencia. “El pacto de Mayo sería la frutilla del postre, pero lo que verdaderamente importa es todo el resto”, aseguran.

El ingreso formal en Diputados de ambos proyectos —cuyos borradores ya tienen gobernadores y diputados— está planificado para el 17 de abril. En Casa Rosada esperan que el 24 de este mes los textos puedan ser tratados en el recinto y, una vez aprobados, tendrían un mes para el trabajo en la Cámara alta. “En el Senado puede llegar a ser un trámite expeditivo porque venimos hablando con senadores y con gobernadores todo este tiempo”, confían en Balcarce 50.

Ayer, de hecho, el ministro del Interior, Guillermo Francos, el jefe de Gabinete, Nicolás Posse, y la vicepresidenta, Victoria Villarruel, estuvieron con el presidente provisional del Senado, Bartolomé Abdala, el titular del bloque de LLA, Ezequiel Atucha, y los presidentes y legisladores de los bloques amigables: Luis Juez (Frente PRO), Juan Carlos Romero (Cambio Federal) y Eduardo Vischi (UCR). No hubo representantes de Unión por la Patria y tampoco del sector del radicalismo más combativo que representa, por ejemplo, el senador Martín Lousteau. En LLA se muestran confiados en que las leyes igual saldrían.

Más allá de lo que suceda en Diputados y Senadores con las leyes, el Gobierno también está muy atento a qué pasará en la Cámara baja con el DNU 70/2023. Allí, anteayer el peronismo organizó un seminario con constitucionalistas para cuestionar el decreto que desreguló la economía y modificó cientos de leyes. Estuvieron los legisladores del Frente de Izquierda, algunos del bloque Hacemos Coalición Federal y de la UCR.

En Casa de Gobierno, sin embargo, se muestran tranquilos: “El DNU seguirá durmiendo porque, más allá de los deseos de Unión

El Gobierno aspira a aprobar la ley Bases el 24 de abril en Diputados

El cronograma que ilusiona a Milei

La idea del oficialismo es tener un mes, desde fines de abril, para tratar en el Senado la ley Bases y el paquete fiscal.



Francos, Posse y Villarruel recibieron a senadores de LLA y de los bloques amigables.

I NA

por la Patria no tienen mayoría, ni llegan a 129 votos necesarios”, dicen. Por otro lado, destacan declaraciones del diputado Nicolás Massot (HCF) en las que dijo que había que presentar “leyes espejo”, con cuestiones del DNU para que, de a poco, vayan siendo aprobadas por el Congreso. “Es razonable”, opinan en el entorno de Milei.

Según los planes oficialistas, el

Mayo. Para fin de año evalúan enviar un proyecto de ley para “bajar los impuestos distorsivos como retenciones e ingresos brutos”.

El Pacto de Mayo, mientras tanto, está siendo organizado por la hermana del jefe de Estado y secretaria general de la Presidencia, Karina Milei. Todavía no terminaron de definir en qué lugar se hará el evento y están evaluando opciones. Una es la Universidad de Cór-

una distinción que otorga el país “a todos los que con su esfuerzo contribuyen al progreso, al bienestar, a la cultura y al buen entendimiento y solidaridad internacionales”. En su círculo íntimo explican que “se utiliza para reconocer a personalidades destacadas de la vida civil”, y agregan que “si los gobernadores firman el pacto para el nuevo orden económico será una decisión trascendental y por eso recibirán una condecoración del Presidente”. Si las leyes son aprobadas no descartan que haya un encuentro anterior entre los gobernadores y el mandatario.

Explican que entregarán esa especie de medalla con el objetivo de “retomar una tradición”. “Salvo cuatro o cinco, el resto de los gobernadores nos van a acompañar”, confían cerca de Milei. En la lista de los que seguro no firmarán cuentan a Axel Kicillof, Ricardo Quintela, Gildo Insfrán, Gustavo Melella y Sergio Ziliotto. Si bien todavía no se cursaron las invitaciones formales, la idea es que ese día estén en Córdoba: además de los gobernadores, expresidentes, titulares de los bloques, el Estado mayor conjunto, excombatientes de Malvinas, la Corte Suprema y representantes de la Iglesia.

El Gobierno prepara una “condecoración especial” para los gobernadores que apoyen las iniciativas y firmen el Pacto de Mayo.

próximo día importante en el calendario libertario será el 22 de abril cuando se anuncie el “superávit de marzo”, que, dicen, “dará mejor que los meses anteriores”. “Eso es éxtasis para Milei”, se entusiasman. Después estiman que el 24 aprobarán la Ley Bases y el paquete fiscal en Diputados y un mes después en el Senado. Luego aseguran que vendría “el levantamiento del cepo”, y agregan que la siguiente parada sería el Pacto de

doba (UNC), en un momento complejo porque todas las universidades nacionales están siendo desfinanciadas. Otro sitio que barajan es una estancia ubicada en las sierras cordobesas, “Estancia la Paz”, y que perteneció al expresidente Julio Roca, ídolo de Milei.

Allí, dicen en su entorno, el Presidente entregará a los mandatarios provinciales que firmen el pacto “una condecoración”. Será la denominada “Orden de Mayo”,

Por Felipe Yapur

La CGT entró por primera vez a la ahora libertaria Casa Rosada. El encuentro fue con el jefe de Gabinete, Nicolás Posse y el ministro del Interior, Guillermo Francos, entre otros. Ambos sectores coincidieron en señalar que la reunión —que duró tres horas— fue “constructiva, reflexiva y sin violencia”. Sin embargo, la aceptación por parte del gobierno de no tocar la ultraactividad de los convenios colectivos y mantener la cuota solidaria que los gremios reciben de los trabajadores no afiliados —que estaban incluidas en el nuevo proyecto de ley omnibus—, no resultó suficiente como para que la central obrera detenga el plan de lucha, con paro y movilización, que hoy definirá durante la reunión de su consejo directivo. Igual acordaron continuar con una “mesa de diálogo” y acelerar la homologación de los acuerdos paritarios.

Según confesaron algunos de los sindicalistas que participaron del cónclave, los ministros de Milei no se mostraron soberbios, “sino más bien parecían funcionarios que sienten que el gobierno no va todo lo bien que ellos dicen”. En ese sentido, indicaron que tanto Francos como Posse “se mostraron preocupados en evitar que se profundice la conflictividad gremial”. De todas maneras, señalaron que las propuestas del gobierno de quitar artículos repudiados por la central obrera en la “reforma laboral” que incluye el nuevo proyecto de ley omnibus, no son suficientes. Que todavía hay mucho por hablar.

La delegación sindical fue encabezada por los triunviros Héctor Daer y Carlos Acuña. Se sumó también Hugo Moyano en reemplazo de su hijo Pablo, notoriamente enfrentado al gobierno por la falta de homologación del acuerdo paritario acordado con las cámaras patronales, una responsabilidad exclusiva de la Secretaría de Trabajo. También estuvieron Andrés Rodríguez (UPCN); Gerardo Martínez (Uocra); José Luis Lingeri (Obras Sanitarias); Marina Jaureguiberry (Sadop); Cristian Jerónimo (Empleados del Vidrio); Susana Benítez (Satsaid); Jorge Sola (Seguros), y Oscar Rojas (Maestranza).

La versión del Gobierno

Francos hizo nuevamente la veces de vocero de la reunión ante la mudez permanente del jefe de Gabinete Posse. El ministro del Interior dijo que el encuentro es otra muestra del “diálogo que se mantiene con todos los sectores y trabajando para la construcción de consensos que nos permitan llevar adelante las reformas que necesita la Argentina”.

La CGT se reunió por primera vez con ministros del gobierno libertario

Un encuentro tardío, pero sin respuestas positivas

Con Posse y Francos se habló de paritarias, despidos y obras sociales. El Gobierno reconoció errores y prometió cambios. La central obrera define hoy su plan de lucha.



El triunviro Héctor Daer se retira de la Casa Rosada junto a la delegación de la CGT.

Poco después, en una entrevista televisiva Francos justificó las medidas de acción directa de la central obrera por "el momento de crisis que vivimos, ellos tienen reclamos por hacer". Luego, y en referencia al paro del 24 de enero, dijo que se trató de "una confrontación inicial, no buscada, a partir del capítulo laboral que incluye el DNU 70".

En cuanto al reclamo que hay por la falta de homologaciones de los acuerdos paritarios alcanzados, el ministro lo relativizó. "Vamos a tratar de encontrar una forma para llegar a un acuerdo con ese tema", dijo Francos.

Sin embargo, los sindicalistas dieron una versión diferente al señalar que destacaron que la decisión de frenar las actualizaciones salariales no solo es "horrorosa" sino que es una contradicción del gobierno que promueve la libertad de mercado, pero "impiden los acuerdos entre

Senadores con CGT

Para coordinar acciones

Poco antes de partir a la Casa Rosada, la conducción de la CGT recibió en la sede de la central sindical a los integrantes del bloque de senadores de Unión por la Patria. El objetivo del encuentro fue reconocer el valor del trabajo en común realizado en los primeros meses de este año con el paro y movilización del 24 de enero y, además, el rechazo en el Senado al DNU 70/23. También se habló de la reforma laboral que impulsa el gobierno libertario y la necesidad de ponerle freno a algunos de los planteos de este tema por parte del oficialismo. Durante el encuentro, el triunviro Héctor Daer resaltó la articulación que se está generando "entre el bloque y la central obrera" y en esa línea llamó a "fortalecer en el tiempo esa alianza". Por su parte, el jefe del bloque peronista en la Cámara alta, José Mayans (Formosa), destacó la presencia de los legisladores que representan a las provincias en el Congreso de la Nación y dejó en claro, en referencia al rechazo del DNU 70/23, que nunca hubieran votado algo que sea contra el "trabajo o los trabajadores". A su turno, la senadora Juliana Di Tullio reivindicó el paro con movilización del pasado 24 de enero y lo calificó como "el primer límite al Gobierno" de Milei. En ese sentido, consideró primordial el "solidificar la articulación entre los senadores y la CGT". Del encuentro también participó Hugo Moyano que destacó la unidad entre legisladores y sindicatos frente a un gobierno que pretende "quitarles derechos a los trabajadores".

gremios y empresarios".

Según los sindicalistas, fue el secretario de Trabajo, Julio Cordero, allí presente, el que reconoció los atrasos en la homologación y justificó la demora "en el cambio de conducción de la Secretaría" y la llegada de nuevos funcionarios. En ese sentido, dijeron los gremialistas, que el gobierno se comprometió a normalizar pronto el proceso de homologación.

Las quejas

Si el "retraso" en la homologación de las paritarias fue uno de los primeros reclamos, el segundo fueron los despidos en el Estado. En este tramo del encuentro tomó la palabra el titular de UPCN, quien rechazó la decisión adoptada por el gobierno de Milei y les recordó que hay un amparo presentado ante la justicia para frenar las miles de ce-

santías implementadas.

Los funcionarios, entre los cuales también estaba el asesor presidencial Santiago Caputo, se limitaron a escuchar y mirar sin pronunciar palabra. Una actitud que anticipa que la conflictividad no se detendrá.

También hubo quejas sobre las obras sociales. Ahí fue el turno de Lingeri que planteó la necesidad de darle una salida a la crisis que viven estas organizaciones que regentan los gremios. Otra vez caras serias, atentas, pero en silencio.

Entre lo que faltó debatir, intercambiar ideas o simplemente citar, fue la nómina de empresas públicas que el gobierno insiste con privatizar. De eso no hablaron.

Plan de lucha

Una vez que finalizó el encuentro, la delegación sindical se retiró en silencio. No hubo conferencia de prensa y mucho menos comunicado. De hecho, la CGT no le llevó a los funcionarios el documento de 13 páginas que dieron a conocer en la mañana de ayer y que lleva como título: Agenda para un nuevo contrato social. Hacia un país con producción, desarrollo y trabajo. Tal vez no se la presentaron porque estaban frente a los representantes de un gobierno que solo promueve la libertad de mercado.

Hoy, el consejo directivo de la CGT se reunirá. Estarán presentes lo que participaron del encuentro en la Rosada y el resto de los integrantes del consejo cegetistas. Allí deberán definir el plan de lucha que hasta la aparición del contacto entre Francos y Daer, se encaminaba a un paro y movilización.

Lo conversado con el gobierno no resultó ni siquiera suficiente como para detener estas dos acciones. Pero hay también razones de orden político interno de la central sindical. La conflictividad que genera el gobierno, con despidos, desprotección de los sectores más vulnerables, la pérdida constante de poder adquisitivo, hace imposible siquiera pensar en una tregua o posponer las acciones directas.

Es por eso que prevalece la idea de continuar con la movilización del 1º de mayo y anunciar ahí una huelga nacional porque si no lo hacen, se arriesgan a que la multitud coree, como en marzo de 2017, "poné la fecha...".

Francos dijo que con la CGT no se habló de ese tema. Dijo que tienen derecho a hacer medidas de fuerza, pero advirtió que "hasta que pongan la fecha nosotros trataremos de convencerlos de que no es necesario, que vale más la conversar porque el paro no ayuda a nadie".

Desde que fue electo presidente, Javier Milei ya viajó a Estados Unidos tres veces y cumplió varios sueños: a fines del año pasado, almorzó con el demócrata Bill Clinton en Nueva York y, en febrero, se abrazó con el republicano Donald Trump en una Conferencia Conservadora en Washington. Ayer, en su nueva gira internacional, el mandatario fue distinguido en Miami por la organización judía ortodoxa Jabad Lubavitch y, mañana conocerá al magnate Elon Musk en Texas. Luego de las andanzas por Norteamérica, el jefe de Estado se trasladará hasta la ciudad de Copenhague, en donde será copiloto de uno de los aviones de combate F-16 que el gobierno nacional le acaba de comprar a Dinamarca. Todo a miles de kilómetros de Argentina y muy alejado de la grave crisis social.

La ceremonia que la congregación Jabad Lubavitch le organizó al mandatario argentino para nombrarlo "Embajador Internacional de la Luz" fue privada. No hubo transmisión en vivo ni comunicado oficial de la Casa Rosada hasta ayer a la noche. Solo se sabe que se trató de una cena que tuvo lugar en el centro Social Menachem Mendel Schneerson de Miami, en donde también se homenajeó a la secretaria general de la Presidencia, Karina Milei. Los honores fueron otorgados, supuestamente, por "sus incansables esfuerzos por Israel y la comunidad global" y "su inquebrantable dedicación a difundir la libertad, la esperanza y la positividad frente a la oscuridad". Fátima Florez, la pareja del Presidente, asistió al evento.

El mandatario arribó a Miami a las 8.40 en el vuelo de Aerolíneas Argentinas AR 1302. Además de su hermana y su pareja, estuvo acompañado por el cineasta Santiago Orfá, a cargo de la producción audiovisual de la Casa Rosada; el embajador argentino en Washington, Gerardo Werthein; y el rabino Axel Wahnish, quien será el nuevo diplomático nacional en Israel. Por la tarde, Milei recibió a Ben Shapiro, un comentarista popular de la ultraderecha norteamericana, para realizar una entrevista que aún no fue difundida.

La agenda en Estados Unidos continuará hoy con una reunión que tendrá con el Presidente del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Ilan Goldfajn, en busca de financiamiento externo; y una exposición que brindará en el Instituto de Políticas Públicas Jack D. Gordon (FIU).

En su tercera visita al país norteamericano, Milei se verá mañana cara a cara con su ídolo Elon Musk. El encuentro será en la Fábrica Tesla Giga Texas, en la ciudad de Austin. El coqueteo entre el jefe de Estado y el CEO de X es frecuente en redes sociales y conversaron por teléfono antes de la asunción presi-

El Presidente fue distinguido por una congregación judía en Miami

De embajador de la luz a copiloto

Milei recibió los honores en una ceremonia privada. Mañana se reunirá con Elon Musk y luego probará un avión de guerra comprado a Dinamarca.



El presidente Javier Milei fue entrevistado por el comentarista norteamericano Ben Shapiro.

dencial. Los elogios del magnate a la gestión libertaria esconden su interés en hacer pie en las reservas de litio sudamericanas, claves para las baterías de autos eléctricos de Tesla, y la instalación de su empresa de internet satelital, Starlink.

Tras abandonar Texas, la comitiva hará escala en París para viajar rumbo a Dinamarca. En Copenhague, el mandatario buscará reunirse con la primera ministra Mette Frederiksen y participará no solo

de la ceremonia de adquisición de aviones de caza F-16 sino también de su demostración aérea. Por ese motivo, Milei se realizó estudios médicos, a fin de determinar si estaba en condiciones de hacer el viaje de prueba. Según reveló el Gobierno, el mandatario está en condiciones de ser copiloto.

Como contó **Página 12**, Milei celebrará la compra de 24 aviones de origen norteamericano, que Dinamarca se quiere sacar de encima.

Se trata de aeronaves que fueron ofrecidas a Ucrania y rechazadas por el presidente Volodimir Zelensky por considerarlas obsoletas.

Antes de su arribo, el mandatario removiò al embajador argentino en Dinamarca, Conrado Solari Yrigoyen. El diplomático, hijo del dirigente radical Hipólito Solari Yrigoyen, ocupaba el cargo de manera ininterrumpida desde 2016.

Próximos destinos

Para mediados de junio, Milei ya tiene preparada otra gira internacional. El Presidente sumará millas en una recorrida por varios países europeos. En el itinerario figura España, en donde recibirá un reconocimiento por "su defensa a las ideas de la libertad", durante una la Cena de la Libertad del Instituto Juan de Mariana, un think tank de la ultraderecha. Días más tarde, visitará Alemania para ser galardonado con la medalla Hayek, en referencia al Nobel de economía Frederic von Hayek, uno de los exponentes de la escuela austríaca. El viaje incluirá también la participación en la reunión del "Grupo de los 7", a la que fue invitado por la presidenta italiana de ultraderecha, Giorgia Meloni, y no se descarta una posible escala en Ucrania.

Por Matías Ferrari

En el comedor del barrio donde vive Johana, en Almirante Brown, dejaron de cocinar con garrafa y volvieron a hacerlo con leña, algo que no les pasaba desde la crisis de 2001. Eso, en el mejor de los casos: hay días, cuenta, en que ya no llegan a parar la olla, y otros en que se quedan cortos y no alcanza para todos. "Los vecinos ahora hacen una recorrida de varias cuadras, buscan a ver dónde consiguen uno que esté abierto", cuenta. Ese nivel de deterioro de los comedores comunitarios es lo que fue a denunciar, con sus compañeros de la Unión de Trabajadores de la Economía Popular (UTEP) y el bloque de Unidad Piquetera, hasta las oficinas del Ministerio de Capital Humano, sobre la Avenida 9 de Julio. Su columna fue una de las que recibió de frente los balazos de goma, los gases lacrimógenos y los chorros de los camiones hidrantes. Ella misma sintió un golpe a la altura de la rodilla, y enseguida notó el sangrado y la marca del perdigón. "Cuando la policía empezó a avanzar nos replegamos enseguida, pero no nos dio el tiempo y ya estaban disparando, a mansalva. Nos persiguieron después hasta casi la altura de Constitución, como si fuera una cacería", cuenta.

Las organizaciones denunciaron que la movilización en reclamo de mayores raciones para la asistencia alimentaria en los barrios terminó con una represión que calificaron como "brutal". El saldo fue de nueve detenidos (dos de ellos militantes del Polo Obrero, otros dos del "MTR 12 de Abril" y el resto del Darío Santillán, la CCC, "Votamos Luchar", la CTA y el Bloque de Trabajadores Migrantes) que al cierre de esta edición permanecían en la Alcaldía 4 de la Policía de la Ciudad. Desde la puerta de la comisaría realizaron más tarde una conferencia de prensa, en la que denunciaron más de cien heridos por los palos. Uno de ellos terminó en el hospital, "desfigurado a palazos", revelaron.

El primer estruendo sonó alrededor de las 12 del mediodía, sobre 9 de Julio y Moreno. A esa hora, a los referentes de las organizaciones les habían prometido una reunión con el secretario de Niñez y Familia, Pablo de la Torre, para discutir el listado de reclamos. Por eso mismo, la represión sorprendió a las columnas con la guardia baja. "Fue una emboscada", describió a **Página 12** Silvia Saravia, dirigente de Barrios de Pie. "La manifestación era pacífica. En el momento en que nos confirman la reunión con De la Torre empezaron a reprimir. Fue un mensaje claro que no quieren protestas. Un mensaje intimidatorio y aleccionador, no sólo para nosotros, sino para cual-

Javier Milei

Nuevo ataque a la prensa

Javier Milei volvió a embestir contra la libertad de prensa en un nuevo ataque de furia. El Presidente calificó al periodismo como un espacio "corrompido, ensuciado y prostituido", y lo acusó de ejercer la "extorsión", la "mentira, la difamación y la calumnia". Y como si fuera poco lanzó una amenaza: advirtió que la tarea de su gobierno con quienes ejercen el trabajo de comunicar será "bajarlos de la torre de marfil en la que creen que viven".

"El periodismo se ha corrompido, ensuciado y prostituido al calor de los sobres y la pauta oficial. La extorsión es moneda corriente", fustigó sin ofrecer pruebas. El texto fue titulado "Libertad de expresión. Para todos" (SIC), y es una larga letanía de insultos, descalificaciones, acusaciones sin pruebas y advertencias para domesticar al periodismo. En la publicación, el mandatario sostuvo que no se van a "quedar callados frente a las operaciones, la mentira, la calumnia, la injuria o la difamación" en la información que se publica sobre la gestión del Gobierno.

Represión policial en la 9 de Julio a los movimientos sociales

Palos, gases y balazos como respuesta al hambre

La marcha contra el ajuste a los comedores comunitarios terminó con nueve detenidos y un centenar de heridos, entre ellos fotógrafos y cronistas. El Gobierno festejó la violencia.



"La represión fue brutal", denunciaron las organizaciones.

quiera que ose salir a la calle contra el Gobierno", advirtió.

"Hacía rato que no vivía una represión así. Venían directamente hacia la columna, a pegar, y si podían, a cazar a alguien para llevárselo. Algunos compañeros tienen heridas de bala de goma en la cara, así que estuvieron disparando bastante por encima de la cintura", describió Johana sobre lo que vivió durante la represión.

Festejos del Gobierno

En el Gobierno festejaron los palos como si fuera un triunfo. El presidente Javier Milei, de gira en Miami, utilizó Twitter para descargar su euforia: repostó a varios usuarios que compartían imágenes con la brutalidad de la violencia policial. Uno de ellos decía: "Aplausos señores, vean cómo salió el camión hidrante a sacar a los piqueteros que querían hacerse los crocantes y cortar la 9 de Julio perjudicando a los trabajadores".

La ministra de Seguridad, Patricia Bullrich, celebró como era previsible la aplicación del protocolo antipiquetes que ella misma diseñó. "Ley y orden", posteo desde Washington, adonde viajó para reunirse con funcionarios de la CIA y el FBI. Más tarde elogió el "profesionalismo" de las fuerzas

ciere el normal funcionamiento de los transportes por tierra, subterráneo, agua o aire o no permitiere a terceros movilizarse libremente por la vía pública", en nuevo capítulo de "el que corta no cobra".

A diferencia de represiones anteriores en el centro porteño, esta

cuerpo a la decisión política que tenemos", siguió, acompañado en conferencia de prensa por su secretario de Seguridad, Diego Kravetz. Las internas con Bullrich por el manejo de la fuerza en territorio porteño, se ve, son cosa del pasado.

El recorte en los comedores

El principal reclamo de las organizaciones se centró en el ajuste que sufren los comedores comunitarios, muchos de los cuales dejaron de recibir raciones de parte del Ministerio de Capital Humano desde diciembre del año pasado, lo que hace "insostenible" la situación en los barrios.

Así lo cuenta Lorena, otra de las reprimidas, que organiza el comedor Evita en el barrio porteño de Zavaleta. "Tengo a más de doscientas personas en lista de espera, a las que no les podemos dar la cena", dice. "Desde diciembre se nos cortó todo lo seco: fideos, arroz, ga-

lletitas, harina, té, mate cocido, leche en polvo, aceites", describe. También le recortaron los fondos para la compra de frescos.

El vocero presidencial, Manuel Adorni, había dicho que la ayuda a los comedores "se sostiene para todos menos para aquellos comedores que no están en regla". Lorena lo desmiente. "Nosotros tenemos una organización civil y estamos inscriptos en la lista de comedores del ministerio desde hace años, y recibimos periódicamente la visita de asistentes sociales que ven cómo cocinamos, cuánta gente viene, que esté todo en regla. Los funcionarios del Gobierno mienten, quieren instalar una guerra de pobres contra pobres", asegura.

"Nos metimos en un lío", dijo hace poco Christian Hooft, el titular de la Alianza Cristiana de Iglesias Evangélicas de la Argentina (Aciera), que firmó un convenio millonario con Sandra Pettovello para distribuir alimentos. "Se corta eso y nos dicen ¿ustedes pueden ayudar? ¿Y qué le vamos a decir, que la Iglesia no puede ayudar? Ahora, el tema es: ¿y los recursos?, ¿y el equipo de gente?, ¿y los voluntarios?, ¿de dónde salen?", se quejó.

Otra vez, periodistas heridos

Tal como sucedió durante las protestas de febrero contra la ley omnibus, la policía volvió a elegir a los periodistas y fotógrafos como blanco de la represión. Según pudo saber este diario, al menos tres periodistas sufrieron heridas con balas de goma. Uno de ellos, Antú Divito Trejo, del medio La Retaguardia, recibió un balazo de goma en la cien izquierda, a la altura de la ceja. Por pocos centímetros no tuvo alguna complicación en el ojo, tal como le sucedió hace más de un mes al abogado del Centro de Profesionales por los Derechos Humanos Matías Aufferi, durante una marcha frente al Congreso.

"Tenía puesta mi pechera de Prensa, pero uno me apuntó igual, directamente a la cara", relató Antú. "Enseguida sentí un roce a la altura de la cien izquierda, pero no me dí cuenta del balazo hasta que un compañero me dijo que estaba sangrando", describió.

Antú fue atendido en el Hospital Ramos Mejía, donde también recibió atención el movilero de Crónica TV Diego Ricardi, quien recibió un balazo en la cara, a la altura del mentón.

Los balazos contra la prensa coincidieron con el extenso tuit con el que el Presidente quiso hacer un tratado -fallido- sobre la libertad de expresión, el mismo en que pidió "bajarlos (a los periodistas) de la torre de marfil en la que creen que viven". Al menos a los que cubren puede "bajarlos" con la policía.

La policía reprimió minutos después de que se abriera una ventana de diálogo con el Gobierno. "Fue una emboscada".

de Seguridad.

Como parte del combo, horas antes de la represión, el Gobierno publicó en el Boletín Oficial los nuevos lineamientos generales del programa Potenciar Trabajo (dividido en dos nuevos programas) y agregó, entre las causales de la baja del beneficio, "al que impidiere, estorbare o entorpe-

vez la que estuvo al frente fue la Policía de la Ciudad. "Fue un operativo que marca un antes y un después sobre cómo se plantea y cómo se defiende el orden y la libertad de circular en la Ciudad", despotricó por su parte el jefe de Gobierno porteño, Jorge Macri. "El operativo fue excelente. La Policía de la Ciudad le puso el

Por M. M.

▲ Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba, Entre Ríos y La Pampa son las provincias que conforman la región pampeana y que, a diferencia de otras zonas como la del norte y la patagónica no crearon su propia liga. Aún. Al igual que el resto de las provincias están siendo muy afectadas por las políticas de Javier Milei. En particular esos cinco distritos, por ejemplo, fueron perjudicados por el decreto 280/2024 que afectó las cajas jubilatorias de 13 provincias. Por ese y por otros conflictos los gobernadores pampeanos estuvieron en diálogo constante durante los últimos días. La Rosada, en tanto, sigue firme. Sobre el decreto 280, el Ejecutivo dice que hará una "revisión del articulado vinculado a las modificaciones en el presupuesto, incluso por cuestiones jurídicas", pero que se sentarán a conversar sobre el asunto "post probación de la ley bases y el paquete fiscal".

La región del norte grande es la más organizada del país. Las diez provincias que la conforman tienen de manera regular asambleas en el Consejo Regional que cuenta hasta con un Tratado de Integración Regional llamado del Norte Grande Argentino y funciona a través de las Asambleas de Gobernadores, una Junta Ejecutiva y un Comité Coordinador. La Patagónica, en tanto, puso el pie en el acelerador con este gobierno y a partir del verano realizó varios encuentros y actividades en conjunto. Sobre todo se fortaleció luego del protagonismo que tomó Chubut en la pelea con el gobierno nacional de inicios de año. Más allá de las diferencias partidarias entre los gobernadores de cada bloque la tarea que los une es priorizar políticas que benefician a cada zona y ganar musculatura en los pedidos a Nación.

Los del centro del país, en tanto, aun están en soledad. Martín Llar-

Diálogo constante, pero sin constituir un único bloque

La Liga pampeana aún no arranca

Bajo el apremio del ajuste de Nación, los gobernadores del centro mantienen contacto, pero no articulan como el norte y el sur.



Kicillof, Llaroya, Frigerio y Pullaro, cuatro de los cinco gobernadores de la influyente región del centro.

Es por eso que hay quienes consideran que es necesario que las provincias de la zona centro -con mucha influencia en el tablero nacional- empiecen a actuar en bloque para defender sus intereses. Y aunque hubo rumores del inicio de una especie de "liga pampeana", cerca de los mandatarios desmienten la versión. Aclaran que el diálogo entre ellos es fluido, aunque, por ahora, solo está vinculado a temas puntuales. Uno de los temas es, por ejemplo, la quita de fondos que hizo el gobierno nacional en áreas como educación, transporte y ahora jubilaciones.

"Nosotros hablamos con todos los gobernadores y cuando coincidimos actuamos en conjunto, pero la idea es no atarnos a estrategias grupales para tener libertad en la defensa de los intereses de Córdoba", aclaran cerca de Llaroya. Más allá de especificar que ellos no están promoviendo la conformación de una "liga pampeana", dicen que, sin embargo, "si hay temas comunes y nos invitan a una reunión podríamos ir".

Respecto del decreto 280 recordaron que ellos ya realizaron una demanda ante la Corte en mayo de 2023 por "incumplimiento de la Ley de Presupuesto Nacional" y

reclaman "más de 13 mil millones de pesos por deudas con la Caja de Jubilaciones". Desde Córdoba añaden que, por ahora, están esperando hablar del tema con sus pares de la región cuando haya una convocatoria y, después, definir pasos a seguir para continuar con el reclamo a Nación.

En Casa Rosada, en tanto, dicen que "no les estamos dando la plata desde diciembre porque no está la auditoría terminada". Ponen de ejemplo a Mendoza. "La auditoría sí se terminó y el resultado final fue que le debe plata a Nación. No les vamos a dar plata. Que sean pacientes hasta que se

terminen las auditorías", puntualizan. Además de modificar la actualización del monto y la forma de cálculo del adelanto que Nación les debería girar a las provincias por cuestiones previsionales, el decreto de Milei eliminó de forma definitiva el Fondo de Incentivo Docente (Fonid) y el Fondo Compensador del Transporte.

Ante la consulta acerca de qué harán las provincias si no tienen dinero para pagar, por ejemplo, las jubilaciones, Nación responde que "la educación, la salud -y las jubilaciones de las provincias que no quisieron transferir sus cajas a Nación- son responsabilidad de ellos", y que, en tal caso, "si no pueden pagarlas que bajen el gasto". Y ponen de ejemplo a Córdoba: dicen que la provincia "registra gastos por 27 mil millones de pesos en pauta publicitaria". "Pueden recortar de ahí", sugieren irónicos y finalizan: "Vivimos en un país federal, eso también implica que ellos se tienen que hacerse cargo".

El conflicto con las cajas previsionales comenzó en 1994, durante el gobierno de Carlos Menem, cuando se acordó la posibilidad de que las provincias cedan sus cajas previsionales a Nación. Entre ese año y 1997, diez provincias y CABA transfirieron a Anses sus cajas previsionales de empleados públicos. Fue el caso de Catamarca, Jujuy, La Rioja, Mendoza, Río Negro, Salta, San Juan, San Luis, Santiago del Estero y Tucumán.

Otras 13 continuaron con regímenes previsionales propios para los empleados de sus administraciones públicas. Son Córdoba, Buenos Aires, Chaco, Chubut, Corrientes, Entre Ríos, Formosa, La Pampa, Misiones, Neuquén, Santa Cruz, Santa Fe y Tierra del Fuego. El financiamiento se autorizó durante el gobierno de Mauricio Macri. Sin embargo, desde que asumió Milei el pago dejó de hacerse.

"Nosotros hablamos con todos y cuando coincidimos actuamos en conjunto, pero la idea es no atarnos para tener libertad", dicen en Córdoba.

yora no integra ningún grupo, Maximiliano Pullaro y Rogelio Frigerio son gobernadores de Juntos por el Cambio; Axel Kicillof y Sergio Ziliotto forman parte de la denominada "liga de los gobernadores peronistas", pero entre ellos, sin embargo, no hay un espacio común para pensar agendas, prioridades y temas estratégicos para la zona.

▲ La expresidenta Cristina Fernández de Kirchner se encontró con la actriz argentina Rita Cortese, con quien compartió reflexiones sobre cómo la cultura explica las épocas "mejor que los políticos". En el intercambio, aprovechó para criticar -sin mencionarlo- al diputado libertario Alberto "Bertie" Benegas Lynch, quien días atrás cuestionó la educación obligatoria y defendió el trabajo infantil. "La Argentina que ellos añoran es esa, la Argentina de fines de siglo XIX", lamentó la exmandataria.

El video comienza con un efusivo saludo. La expresidenta dice encontrarse "bien, dentro de lo que se puede en

Mensaje de CFK sobre la cultura y

La Argentina de fin del



Cristina Fernández y Rita Cortese.

Por María Cafferata

La Libertad Avanza cruje y no por la emoción de volver a tratar la ley omnibus. En una secuencia insólita, casi cinematográfica, una discusión a cielo abierto entre Martín Menem y Oscar Zago por quién ocupaba la presidencia de la Comisión de Juicio Político, terminó con el desplazamiento de Zago y la designación de un nuevo presidente de bloque oficialista: el cordobés Gabriel Bornoroni. La revuelta contra Zago venía gestándose hace tiempo, siempre impulsada por Karina Milei y Menem, pero no lograba concretarse debido al respaldo (frágil) de Javier Milei. Hasta el miércoles a la noche, cuando los diputados libertarios que venían impulsando el levantamiento contra Zago aprovecharon la desautorización de Zago a Menem al decidir designar a Marcela Pagano al frente de la Comisión de Juicio Político para terminar de golpear los últimos clavos en el ataúd.

“Fue una decisión del bloque, me eligieron por mayoría. Queda por delante el debate de la ley Bases y tenemos que trabajar para aprobarla”, afirmó Gabriel Bornoroni pasadas las 10 de la noche en el Salón Blanco de la Cámara de Diputados. Luego de más de una hora y media de no debate, ya que ninguno de los pocos zaguistas que quedaban en el bloque dieron el presente, La Libertad Avanza anunciaba el fin de la breve jefatura de Oscar Zago y el inicio de la conducción de Bornoroni con una mayoría casi absoluta. La votación había sido por unanimidad: los 36 presentes—solo se habían ausentado Marcela Pagano, Zago, Cecilia Ibáñez y otros dos legisladores del MID— habían definido que Bornoroni sería el nuevo presidente de bloque.

El descabezamiento de la presidencia del bloque oficialista ha-

Desplazaron a Oscar Zago y Bornoroni asumió la presidencia del bloque

La Libertad Avanza cruje y no por la emoción

Zago terminó eyectado en medio de una revuelta y tras una discusión a cielo abierto con Martín Menem y la presión de Karina Milei por la conducción de la Comisión de Juicio Político.



Oscar Zago y el cordobés Gabriel Bornoroni, elegido anoche por el bloque con el faltazo de los zaguistas.

La consolidación del levantamiento

No era la primera vez que Menem, Mayoraz o Almirón desautorizaban a Zago e intentaban removerlo. Ya hace dos semanas habían amagado. Todo siempre auspiciado por Karina Milei, quien viene trabajando con los Menem—Martín y Lule— en construir un armado propio de La Libertad Avanza que desplace a los sellos partidarios locales que habían dado origen a la alianza electoral en 2023 (como el MID, que preside Zago). La secretaria general de la Presidencia está obsesionada con ubicar solo a los más “leales” en los cargos de poder y se la tenía jurada a Zago hace semanas. Hasta ayer, sin embargo, Zago tenía el (endeble) respaldo del Presidente, pero algo cambió.

Fue como una avalancha. Karina había decidido, el día anterior, que no quería a Pagano en Juicio Político, sino alguien en el que pudiera confiar. Esa persona era Bertie Benegas Lynch (el mismo diputado que el otro día había declarado que “La libertad es también si no querés mandar a tu hijo a la escuela para que te ayude en el taller”). Sin embargo, Zago, al decidir continuar con la comisión había decidido desautorizarla, generando una ola que terminaría costándole su propio cargo.

“Si quieren que deje la presidencia la dejo”, había provocado Zago por la tarde en LN+, en un anticipo de lo que sucedería horas después en el Salón Blanco de la Cámara de Diputados. El encuentro había sido impulsado por Mayoraz, Almirón y Bornoroni—la triple entente de oposición a Zago—, pero la asistencia había sido prácticamente perfecta. Desde los recién llegados al bloque, como José Luis Espert o Álvaro Martínez, hasta el mismo Martín Menem, pasando por los diputados más cercanos a Milei, como Lilia Lemoine y Benegas Lynch, y los que suelen actuar como agentes libres, como Carlos D'Alessandro o Juliana Santillán (que solían mostrarse más cerca de Zago). Solo faltaban los del MID.

bía comenzado temprano a la mañana, durante una reunión de la comisión de Juicio Político para designar a las autoridades. El drama comenzó cinco minutos antes del horario designado para la conformación de la comisión, cuando, de manera intempestiva, el presidente de la Cámara de

Diputados, Martín Menem, envió un mail interno anunciando que se suspendía la comisión y se la pateaba para la semana que viene. “No sabemos que ocurrió”, sostenía, pasmado, el propio Zago apenas el encuentro comenzó y el secretario de la comisión se levantó y se fue. A los pocos minutos, incluso, Menem mandaría cortar la transmisión que se hacía por YouTube.

Respaldo por Unión por la Patria, la Coalición Cívica y una parte del radicalismo, Zago definió continuar con la comisión y designar a Marcela Pagano como presidenta. Por unos minutos, el peronismo analizó la posibilidad de aprovechar la situación de caos para designar a un opositor como presidente de la comisión—lo que habilitaría, por ejemplo, a darle tratamiento a cualquier pedido de juicio político contra el Presidente—, sin embargo la idea se terminó desinflando.

Los libertarios que no responden directamente a Zago, sin embargo, pegaron un grito en el cielo. “El presidente de bloque no representa más los intereses del bloque. Porque si no entiende que hay momentos en los que hay que tener prudencia... por-

que si no hay otros bloques”, lanzó, amenazador, el correntino Lisandro Almirón, ante la sonrisa incómoda de Zago. A su lado, la cordobesa del MID Cecilia Ibáñez (LLA) se agarraba la cabeza. Ignorando aquellos cuestionamientos, sin embargo, la comisión pasó a votar y designó a Pagano, quien terminó pidiéndole disculpas a la oposición por la “desprolijidad” de su bloque. Desde afuera de la comisión, mientras tanto, Nicolás Mayoraz—uno de los libertarios que, junto a Almirón, luego encabezaron el levantamiento contra Zago— gritaba: “Esta comisión no está constituida, es una parodia”.

La comisión era un griterío. Minutos después el mismo Menem saldría a cuestionar a Zago en un tuit que decía: “Desde lo formal y reglamentario, la reunión de conformación y elección de autoridades y fijación de días y horas de reunión de la Comisión de Juicio Político, no se llevó a cabo”. En ese momento, sin embargo, en la comisión solo se escuchaba una voz y era la de Carbajal. Que decía: “¡Que venga el presidente de la Cámara si tiene valentía, que no mande a sus caniches!”

el Gobierno

siglo XX

una situación como la que está viviendo la gente, el país”. Es un momento “tremendo”, subrayó CFK. “Horrible es poco”, insistió. Y agregó, en diálogo con Cortese, a quien definió como una de las mejores actrices argentinas, “yo siempre sostengo que la cultura da explicación de las épocas mucho mejor que los políticos”. “Desde ‘Discepolín’, ‘Yira Yira’ allá por el ‘30, ‘Dónde hay un mango viejo Gómez’. Acordate de *Esperando la Carroza*, de *Plata dulce*, acordate de todo lo que fue los ‘90, como Aris-

tarain, *La historia oficial*”, ejemplificó. Cortese, a su lado, acotó: “*Marathon*, de Monti, era una obra donde la gente bailaba por el techo y la comida, nada más, hasta morir”.

“Claro, como el otro día proponía ese de doble apellido: ‘niños que trabajen’. Porque en realidad la Argentina que ellos añoran es esa, la Argentina de fines de siglo XIX”, contestó CFK sobre el libertario que el domingo dijo que no cree “en la obligatoriedad de la educación” y que “la libertad es también si no querés mandar a tu hijo a la escuela para que te ayude en el taller”, repudiado por múltiples sectores, incluso de su espacio.

TUCUMÁN

Un favor
para Bussi

El gobierno de Javier Milei dispuso cambios en la conducción de la Casa Histórica de Tucumán. El nuevo director del Museo Nacional de la Independencia será el abogado José María Posse, un hombre de vínculos estrechos con Ricardo Bussi, hijo del exdictador y referente de La Libertad Avanza en la provincia. Reemplazará en el cargo a Cecilia Guerra, quien había sido designada por concurso durante la presidencia de Mauricio Macri. Posse se reunió ayer en la mañana con las autoridades de la Secretaría de Cultura, y posteriormente, confirmó su nombramiento al frente de uno de los museos más importantes del país. Existía una prórroga para que la directora saliente, Guerra, quien había llegado al cargo por concurso y cuyo mandato había finalizado, firmara su continuidad. No obstante, terminó siendo designado Posse como su reemplazante. El nuevo director del Museo Nacional de la Independencia aseguró que su paso por el cargo no será un interinato, sino que asumirá la función hasta que se realice un nuevo llamado a concurso. Posse se autodenomina "abogado historiador" y su anterior paso por la función pública lo tuvo a cargo de la gestión cultural de la Municipalidad de Yerba Buena, un distrito gobernado por Juntos por el Cambio.

BIRO

El saqueo
de Aerolíneas

El secretario general de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas, Pablo Biro, se refirió al vaciamiento que el gobierno de Javier Milei está realizando en Aerolíneas Argentinas y en todas las empresas estatales como un "saqueo" y adelantó que los trabajadores aeronáuticos se movilizarán al Congreso para frenar la nueva ley omnibus. En diálogo con AM750, Biro afirmó que desde el Gobierno "saquean al Estado, se afanan lo público que es de todos los argentinos" y "otra vez volvemos al Juego de la Oca". "¿Cómo nos va a ir bien si no hay un plan, no hay consensos mínimos?", se preguntó. "Vamos a ir al Congreso con todos los representantes a darles nuestra visión de por qué está mal robar, mentir y saquear lo que nos costó casi 20 años tener: casi 84 aviones, regularidad, eficiencia, seguridad y conectividad aérea", sostuvo. Y agregó que "no hay forma de justificar el saqueo en Aerolíneas Argentinas".

Opinión | Por Juan Carlos Junio *

La demolición del Estado

El discurso de Milei, tan exitoso durante la campaña electoral, se va desplazando hacia una zona de pérdida de credibilidad ante la flagrante contradicción entre relato y realidad. El ajuste es tan brutal y doloroso, que el Presidente ya no dice que lo pagará la casta, mutó hacia la variación discursiva: "tiene que hacerse con el esfuerzo de todos y todas", con excepción de los "héroes", que para Milei, vienen a ser los grandes empresarios supermillonarios. La cruda realidad demuestra que las corporaciones y sus dueños son la verdadera casta, y que nuevamente gozan de los beneficios del DNU 70/23, que les posibilita remarcar discrecionalmente los precios de los alimentos, las prepagas, los medicamentos, etc. También resultan una vez más favorecidos por la devaluación de 118 por ciento; de la rebaja generalizada en términos reales de los salarios y de las consecuencias sociales del ajuste. No se preten-

los tres meses de gobierno ya superó a Pericles, Cicerón, Carlomagno, Napoleón, Lincoln, Fidel; ni que hablar a sus enemigos preferidos: Marx, Roosevelt y Keynes. Lo cierto es que, luego de estos delirios, dejó en claro algo mucho más real: "para nosotros el eje central de la discusión es la batalla cultural, de allí que hay que llevarla al límite. En el fondo se discuten valores morales y culturales". Así es que entre descalificaciones a la "casta" política, al nido de ratas del Parlamento y que en la escuela pública las maestras y profesores lavan el cerebro; existe una convicción originada desde el centro del poder económico y político. Se debe librar una gran disputa cultural por ganar el cerebro y el corazón de los pueblos. Esa sí es la cuestión, como diría el gran Shakespeare.

La mutilación del Estado en aras de reducir el déficit fiscal es un clásico de los gobiernos neoliberales. En esas ocasiones el

jugando no es una "imprescindible modernización" del funcionamiento estatal, sino colocar al Estado en un lugar subsidiario, para que sea el mercado, con su mano invisible, la que solucione los males sociales.

Existe una diferencia sustancial en el objetivo estratégico de este gobierno en relación a sus anteriores versiones neoliberales: no se propone restringir el poder sindical, mucho menos democratizarlo. Su objetivo es liquidarlo lisa y llanamente, soslayando cualquier matiz ideológico, político o histórico, expulsando a los seres humanos, trabajadores y profesionales, imprescindibles para llevar a la práctica las políticas públicas que necesita una sociedad para desarrollarse. Se impide deliberadamente la aplicación de políticas para garantizar derechos, educar, sanar, transportar, regular precios, garantizar jubilaciones y pensiones, promover la cultura, la información, el crédito, la ciencia y la tecnología, para distribuir la riqueza y el ingreso que socialmente se genera.

Estas semanas se exhibieron angustiosas imágenes de personas siendo despedidas, ante las que solo corazones helados invadidos por odios y prejuicios pueden ser indiferentes o alegrarse. En suma, para que no haya política pública, no debe haber trabajadores estatales.

Liquidar al Estado, como proponen Milei y las corporaciones que están jugadas por sostenerlo, es llevar a la Argentina hacia el caos y al conflicto social. Es el dengue invadiendo sin ninguna política sanitaria para mitigarlo, mientras aumenta el padecimiento de miles de seres humanos. El record de contagios y muertes por la enfermedad, la falta de repelentes y espirales, plan de vacunación, guardias hospitalarias estalladas, son la evidencia material del fracaso del mercado como instancia para resolver los problemas sociales. Se derrumba una vez más el sofisma de que con el libre juego de la oferta y la demanda las sociedades se equilibran.

De sostenerse el actual derrotero político marcado por la ultraderecha, crecerá la posibilidad de tener que afrontar una situación caótica como viene ocurriendo cada vez que se retira el Estado como regulador de la pulsión incontrolable de las corporaciones empresarias por potenciar sus ganancias.

Mientras tanto, el gobierno ultraderechista les rinde pleitesía a la ideología thatcheriana, a Estados Unidos y a la generala Richardson, intentando imponer nuevamente las relaciones carnales con los EE.UU., abandonando toda perspectiva americanista y de multilateralismo. El desmadre ideológico incluye lo nacional y lo internacional.

* Secretario general del Partido Solidario y director del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini.



Enrique García Medina

de "racionalizar" al Estado, sino liquidar su patrimonio privatizándolo, y conculcar todo tipo de derechos sociales, culturales y laborales. Ahora va quedando claro quién sufrirá las consecuencias del ajuste, desnudando la estafa infligida al electorado. Con el argumento artificioso de castigar a "la casta", se mutila a guadañazos la estructura del Estado, cortando la obra pública, reduciendo jubilaciones; estableciendo tarifas insoportables para familias y Pymes. Para seguir aceptando un deterioro social tan hiriente, habría que pensar que todavía se sostiene en una parte de la sociedad una expectativa esperanzada, o el enojo con los gobiernos anteriores.

Sin embargo, el Presidente no trepida en pontificar para los tiempos su programa de reformas estructurales, "el más grande la historia de la humanidad". Milei siente que en sus dos años de panelista televisivo y

discurso se presentaba con un sesgo tecnocrático. Ahora la narrativa no expresa el argumento vinculado a parámetros de eficiencia, sino a la necesidad de demolerlo. Este punto de la disputa cultural y de sentido se ha vuelto crucial para seguir desplegando el ataque a todo lo público.

La historia de los planes y shocks de ajuste demuestra que la recesión genera una inevitable caída de la recaudación, lo cual resulta un limitante insalvable. En cambio, las oligarquías y las corporaciones locales y extranjeras siempre incrementan hasta el infinito sus fortunas, que luego giran al exterior "para protegerlas". Luego de estas reiteradas experiencias históricas, la sociedad argentina debiera rechazar la retórica de los "ñoquis", los "vagos" o la "grasa militante", con la que se justifican siempre las decenas de miles de despidos en el sector público. Lo que en el fondo se está

El presidente de la Corte Suprema, Horacio Rosatti, dejó en claro qué están haciendo con respecto al mega DNU dictado por Javier Milei y otras medidas del Gobierno. "Hay que darle una chance a la política. Si no resuelven estos temas, la Justicia lo resolverá", indicó. Fue una declaración de dos filos: por un lado, se mostró poco partidario de la judicialización de todas las cuestiones políticas. Pero, por otro, fue un doble mensaje al Gobierno y al Congreso: un mensaje que dice que les están dando tiempo, pero que si no encuentran una solución la Corte terminará por intervenir. El planteo es particularmente válido para el caso de las prepagas, donde está en juego el derecho a la salud: hasta ahora, la Corte no hizo nada y observa cómo el Gobierno se enreda entre la desregulación que dispuso y el escenario de aumentos descontrolados que se instaló.

Rosatti contestó, en rigor, a una pregunta sobre las demandas hechas por distintas provincias ante la Corte y los tiempos que

El magistrado avisó que si el Gobierno y el Congreso no resuelven los conflictos, la Justicia terminará por intervenir.

maneja el máximo tribunal, aunque sus declaraciones pueden leerse como una respuesta más amplia. "No nos gusta que los temas de la política se judicialicen antes de tiempo", señaló el presidente de la Corte, que había sido invitado a un evento en el Rotary Club.

Allí dijo que espera que la política resuelva los temas pendientes (entre ellos, el DNU 70). Por si no había sido suficientemente claro, se mostró partidario de que "se resuelvan en el ámbito parlamentario". Es decir, en el caso del decreto, en la Cámara de Diputados que, tras el rechazo del Senado, tiene la postestad de anularlo o ratificarlo.

No obstante, Rosatti también dejó una advertencia sobre lo que hará la Corte si los sectores políticos no pueden, no saben o no quieren resolver los temas conflictivos planteados entre la Nación y las provincias: "Si no, lo resolveremos en un tiempo razonable", indicó. No dio pistas sobre cuál sería para él ese "tiempo razonable".

Por otro lado, evitó dar respuesta sobre la viabilidad de que

Horacio Rosatti, los tiempos de la Corte y las medidas bajo análisis

El doble mensaje que dejó el juez supremo

"Si la política no resuelve estos temas, la Justicia los resolverá", dijo el titular de la Corte, Horacio Rosatti, mientras se esperan definiciones sobre el DNU y otras medidas de Milei.



"No nos gusta que los temas de la política se judicialicen antes de tiempo", dijo Rosatti.

consideró.

Sobre las políticas del Gobierno actual, Rosatti aclaró que la Constitución "no prohíbe la intervención del Estado, sino que señala que el Estado es el que debe favorecer" a la población en cuestiones como la educación o la salud.

Rosatti también dejó una advertencia sobre las tarifas de los servicios públicos. Dijo que la Corte no interviene sobre decisiones políticas, pero sí puede fa-

"Hay que darle una primera chance a la política: hay charlas, negociaciones en el Congreso que seguimos con avidez."

mujeres sean nombradas como integrantes de la Corte Suprema de Justicia y aclaró que, en el contexto actual, sus dichos podrían ser "mal interpretados". Milei optó por no enviar ningún pliego de una mujer para completar la Corte: en su lugar, seleccionó a dos varones, el juez federal Ariel Lijo y el catedrático cercano al Opus Dei Manuel García Mansilla.

"Hay que darle una primera chance a la política: hay charlas,

reuniones, negociaciones en el Congreso que seguimos con avidez, pero si la política no resuelve este tema la Justicia lo resolverá. No nos gusta que la judicialización sea el atajo para resolver los temas que no resuelve la política. Apostamos que estas cuestiones se resuelvan en el ámbito parlamentario o en el que sea; si no, lo resolveremos en un tiempo razonable", fue la frase completa que dejó el presidente de la Corte.

Rosatti también dijo que la relación "entre la política y la Justicia es a veces tensa, difícil. La política quiere definiciones rápidas, generales y el juez resuelve casos particulares, tiene su ritmo la cabeza del juez, que está puesta en restablecer el orden jurídico". "Si el juez no entiende al político y el político no entiende al juez, la forma de acortar esta brecha es a partir del diálogo institucional",

llar sobre sus consencuencias y dio el ejemplo del 2017, durante el gobierno de Mauricio Macri. "El juez no cuestiona la decisión política del gobernante, sino que se pronuncia sobre las consecuencias con un criterio restrictivo. La Corte ya analizó el asunto teniendo en cuenta los parámetros de la razonabilidad o confiscatoriedad de las tarifas", recordó.

Universidad Nacional de Luján

Cargo: Director/a General de Administración Económico Financiera; Cantidad: Uno (1); Dependencia: Unidad Política; Categoría: Uno (1) - Tramo Mayor; agrupamiento Administrativo; Horario: Disponibilidad Horaria - Jornada de Trabajo Art. 74, Decreto PEN N° 366/06 y su Reglamentación Particular. Remuneración: La que corresponda al cargo según escala salarial del personal Nodocente de las Universidades Nacionales. Lugar de prestación de servicios: Sede Central - Luján (B). Inscripción: del 15 al 19 de abril de 2024 (de lunes a viernes entre las 10:00 a 14:00 horas). El turno podrá solicitarse hasta el día 16 de abril de 2024 inclusive. Lugar: UNLu - Sede Central - Dirección de Gestión de Personal Nodocente - Edificio Anexo: Av. Constitución N° 2388 - Luján (B). Consultar en: <https://www.drrhnodocente.unlu.edu.ar/?q=node/81>

Correo electrónico: ing-promocion@mail.unlu.edu.ar
Teléfono: (02323) 423979/423171 - Interno: 1563.

Nilda Noemi ELIAS

Asesinada el 11 de Abril de 1977



Nació en la ciudad de Santa Fe el 16/1/1947.

Docente, catequista, militante barrial y vecinalista

Vivió en Moreno hasta agosto de 1976 junto a su compañero LUIS ISMAEL SILVA "PATON" dirigente nacional del Movimiento Villero Peronista (MVP) y miembro del Consejo Nac. del Peronismo de Barrios.

Se mudaron al Chaco, y al ser Paton secuestrado el 11/11/76 Nilda dejó a sus hijos en la casa de la abuela en Santa Fe. Volvió a visitarlos para el cumpleaños del nene mayor, las fuerza represivas la estaban esperando. Tenía 30 años cuando el 11/4/77 fue asesinada frente a sus hijos en la puerta de la casa de su madre, en Pje Liniers 4538 - Sta Rosa de Lima - Santa Fe capital

Militante de Fuerzas Armadas Peronistas (FAP) y Juventud Peronista.

Fuente: RUTTE/ENH - archivos propios NaM

Si la conociste o puedes aportar información escribí a morenoporlamemoria@gmail.com



PRESENTE, AHORA Y SIEMPRE
NO OLVIDAMOS - NO PERDONAMOS -
NO NOS RECONCILIAMOS !!

Por Ailín Bullentini

En manos de Javier Milei y Victoria Villarruel, el Estado desactiva las políticas públicas de memoria, verdad y justicia con precisión cirujana. No puede (aún) premiar masivamente a los genocidas con prisiones domiciliarias, ni frenar el proceso de juzgamiento de los crímenes de lesa humanidad que cometieron durante la última dictadura, ni retirarse como parte querellante. Pero desarmó las áreas que desde el Ministerio de Defensa asistían las investigaciones judiciales sobre aquellos hechos y echó a todo el equipo del sitio web que la Secretaría de Derechos Humanos dedicaba a estos debates. En este marco, la agenda judicial pierde ritmo, con varios procesos que llegan a su fin y escasas incorporaciones.

Son 16 juicios de lesa humanidad los que están abiertos por estos días en ocho jurisdicciones del país. Por lo menos cinco culminarán antes de la feria judicial de invierno. Mientras, de las 62 causas que están en condiciones de ser analizadas en debates orales y públicos, solo dos tienen fecha cierta de comienzo en los próximos meses. El parate es notorio.

El juicio que contra cinco miembros retirados de la Fuerza Aérea acusados de secuestros y torturas contra 127 personas mantenidas cautivas en Mansión Seré y otros centros clandestinos de la zona Oeste del conurbano bonaerense es el único que tiene fecha de inicio: 28 de mayo. Algo que no asegura que finalmente vaya a concretarse ya que debía comenzar a fines de diciembre pasado y fue pospuesto debido a la supuesta "incapacidad sobreviniente" del agente de inteligencia de la Fuerza Aérea Juan Carlos Vázquez Sarmiento, prófugo hasta hace dos años y acusado por secuestros en la RIBA. Es el único juicio que está agendado, además, de la jurisdicción de San Martín, que tendrá otro más durante la segunda mitad del año. Las partes acusadoras esperan que sea el que sentará en el banquillo de los acusados a Juan Ronaldo Tasselkraut, exgerente de Mercedes Benz.

El otro proceso con fecha fijada, para el 27 de junio, es el debate que repasará delitos de lesa humanidad que sucedieron en la Comisaría 5ª de La Plata, y que también estaba pautado para el año pasado, pero fue pospuesto en pos de intentar una unificación con otro debate en curso, lo que finalmente no sucederá. En esa jurisdicción aguarda desde hace tiempo la inauguración del segundo tramo de la causa CNU, uno de los juicios esperados para el año.

Durante este mes se esperaba que comenzara el tan demorado juicio contra los jerárquicos civiles del Ingenio Ledesma, involucrados en los secuestros de traba-

Demoras en el juzgamiento de los crímenes de la dictadura

Los tribunales no tienen apuro

De los 62 juicios por delitos de lesa humanidad que deberían comenzar, sólo dos tienen fecha de inicio confirmada.



Actualmente, hay 16 juicios de lesa humanidad abiertos en ocho jurisdicciones del país.

jadores en la "Noche del Apagón". El acusado será Alberto Lemos, exadministrador del ingenio. Debía estar acompañado por el dueño de la empresa, Carlos Blaquier, pero falleció impune el año pasado. A principios de marzo tuvo lugar la audiencia preliminar, pero el Tribunal Oral Federal de Jujuy no puso fecha todavía.

En curso

La ciudad y la provincia de Buenos Aires son las jurisdicciones con más juicios en curso, aunque eso cambiará pronto. De los cuatro debates que están sucediendo en territorio porteño, dos transitan etapa de alegatos: el tercer tramo de la causa que investiga los crímenes en "Puente 12" y el que revisó una serie de operativos que dependieron de la estructura de la Superintendencia de Seguridad Federal y que culminaron en la muerte de una decena de militantes. Ambos detalles están a cargo del Tribunal Oral Federal 6.

El Tribunal Oral Federal 5 sigue, por su parte, dos tramos de la megacausa ESMA. El octavo, que tiene acusado al genocida Horacio Ferrari, quedó a las puertas de esa instancia luego de escuchar durante las últimas tres au-

diencias al acusado decir que lo confunden con otro "Ferrari". El séptimo, con el exagente de inteligencia naval Jorge Luis Guarrochena como único acusado, tendrá su veredicto el 24 de abril. Las partes acusadoras solicitaron prisión perpetua para él, sobre quien recaen casi 400 casos de secuestro, tormentos, sustracción de menores, abuso sexual, violación y homicidio.

El Tribunal Oral de Mar del Plata sigue otros dos juicios de lesa humanidad. Por un lado, el que revisa el capítulo que del plan sistemático de exterminio de la última dictadura le compete a la Subzona 12 del Ejército -Tandil, Olavarría, Bolívar, Azul y otras ciudades del centro de la provincia- y que está culminando su etapa testimonial. Por otro, el que tiene como acusados a los hermanos Sa-

El 28 de mayo está previsto el comienzo

del juicio a cinco militares por crímenes

en Mansión Seré y otros centros clandestinos.

En la provincia, luego del cierre del monumental juicio "Brigadas", quedaron cuatro debates en curso, de los cuáles solo uno sucede en La Plata: el que sigue las violaciones a los derechos humanos cometidas en los centros clandestinos que funcionaron en "1 y 60", en la Comisaría 8ª y, muy probablemente, en la Comisaría 2ª luego de que en las próximas semanas se anexe esa causa, informaron fuentes judiciales a este diario.

ve, hijos de un represor que integró la patota de Aníbal Gordon desde los tiempos de la Triple A, por ser quienes culminaron las operaciones para lavar el dinero que su padre obtuvo en el marco de un secuestro de un militante uruguayo.

Por último, el juicio por la megacausa que revisa lo sucedido en la Zona V del Ejército, en Bahía Blanca, también ingresó en etapa de conclusiones. Los acusados son más de 30. Los casos por los

que se los incriminó, más de 300. El debate comenzó hace más de dos años y acumula más de 100 audiencias.

En Santa Fe y Rosario son tres los debates en vías de desarrollo: el que revisa los delitos perpetrados en perjuicio de trabajadores y allegados del cordón metalúrgico de Villa Constitución y alrededores, entre cuyos acusados se cuentan dos exdirectivos de Acindar; el que revisa responsabilidades de una decena de militares retirados por crímenes cometidos en la zona de San Nicolás, y el que comenzó recientemente a revisar el accionar de policías que actuaron en la Comisaría 3ª de Santa Fe. Los tres transitan la etapa testimonial.

Lo mismo sucede en Tucumán, con el tercer tramo de la megacausa "Jefatura" que incluye crímenes en el centro clandestino que funcionó en la sede de Jefatura de Policía en la capital provincial y en otros campos de concentración, y en Mendoza, con el megadebate que sentó en el banquillo de los acusados a la troupe de policías que integró el temible Departamento de Informaciones policial (D2).

En Córdoba, el juicio por la causa titulada "González Adela" ingresó en etapa de alegatos esta semana. El expediente reunió información sobre lo sufrido por un grupo de mujeres, esposas de presos comunes detenidos en la Unidad Penal 1, que ayudaron a presos políticos a llevar y traer mensajes desde y hacia sus contactos fuera de prisión. Varias fueron secuestradas y sobrevivieron, otras permanecen desaparecidas. A una de ellas le robaron a su bebé, la nieta restituida 107, caso que integra el debate. Entre los acusados hay militares y policías retirados y exfuncionarios judiciales.

En Neuquén, avanza el juicio contra Pedro Laurentino Duarte, quien se desempeñó como juez del Juzgado Federal de Primera Instancia de Neuquén entre 1976 y 1984, y de Víctor Marcelo Ortiz, procurador fiscal federal entre 1976 y 1985. Ambos están acusados de omisión de promover la persecución penal, prevaricato y privación ilegal de la libertad en perjuicio de 22 víctimas. Las próximas audiencias estarán dedicadas a recorrer sedes judiciales y lugares de detención en inspecciones oculares. Luego, comenzarán los alegatos.

La semana próxima declarará la última testigo del juicio "Cuadri", en Salta, un debate que repasa la responsabilidad del expolicía Joaquín Guil -condenado el año pasado por secuestro, tortura y abuso sexual- y Carlos Feliciano Estrada, exoficial del Departamento de Informaciones de la policía provincial, en el secuestro y los tormentos de Tomás Ricardo Cuadri. Luego comenzarán los alegatos. Se espera veredicto para mediados de mayo.

A TODO ATR RITMO

con **AUGUSTO POMAR**
y **NARA FERRAGUT**

LUNES A VIERNES 23.00 elnueve

GRUP  CTUBRE



canal9oficial



canal9tv



elnueve

elnueve.com.ar

Por Mara Pedrazzoli

En marzo la inflación de las y los trabajadores fue 10,4 por ciento mensual, desacelerándose en 5,4 puntos respecto a los valores de febrero, según informó la Universidad Metropolitana para la Educación y el Trabajo (UMET). De modo similar al mes dos, “esa tendencia se explicó principalmente por la estabilidad del dólar nominal”. La inflación en marzo se vio impulsada por la suba en los colegios privados y en segundo lugar por la actualización de las cuotas en los servicios de telecomunicaciones e internet. En el primer trimestre de 2024, la suba de precios acumuló un 56,8 por ciento y en los últimos doce meses un 303,2 por ciento: es decir que los precios se cuadruplicaron en el último año. La UMET advirtió también que la contracción del salario real en enero (18,9 por ciento) fue la cuarta más aguda en nueve décadas de historia argentina.

La estimación de la UMET permite anticipar el dato oficial que

La UMET advirtió también que la contracción del salario real en enero (18,9 por ciento) fue la cuarta más aguda en nueve décadas de historia argentina.

dará a conocer Indec este viernes. En línea con las palabras del ministro de Economía, sobre la base de dudosas fuentes de estadísticas, se prevé una desaceleración. Esa tendencia también fue marcada por la Dirección General de Estadísticas y Censos de la Ciudad de Buenos Aires (los precios de la canasta porteña subieron 13,2 por ciento en marzo versus 14,1 en febrero) y de modo similar al mes dos, “estuvo asociada a la estabilidad del dólar nominal (que subió 2 por ciento mensual) tras el salto devaluatorio de diciembre; también incidieron la reducción de la brecha cambiaria, la caída de los precios internacionales de las materias primas y la fuerte contracción del consumo, que está acotando los aumentos en ciertos sectores”, señalaron desde la casa de estudios.

La inflación de las y los trabajadores en marzo fue 10,4 por ciento contra 15,8 por ciento en febrero. “La inflación de marzo estuvo impulsada por Educación (que subió 24,6 por ciento), que es un rubro que suele concentrar uno de sus aumentos en dicho mes producto del inicio del año lectivo. En segundo lugar está Comunicaciones (20,6 por ciento), producto de subas en telefonía ce-

En los últimos doce meses acumula 303,2 por ciento

La inflación de UMET fue 10,4

Se vio impulsada en marzo por la suba en la cuota de los colegios privados y por las telecomunicaciones e internet.



El rubro educación subió 24,6 por ciento en marzo.

Por Leandro Renou

El ministro de Economía, Luis Caputo, lo hizo otra vez: luego de haber usado datos de precios de una cuenta falsa, el Jumbo BOT, para mostrar una supuesta desaceleración de precios, volvió a citar otro BOT por las mismas razones. Ese bot, el Coto BOT, también es una cuenta informal que no pertenece a la empresa de supermercados, según confirmaron a **Página 12** fuentes del sector.

Y no sólo eso, sino que la metodología del cálculo es particular y casi insignificante a los fines estadísticos de tratar de asimilarla a un IPC de alimentos, como quiere Caputo: el administrador de la cuenta contó, en una entrevista en Radio Con Vos, que toma una canasta de solo 64 productos de la web de Coto, cuando la cadena —como todas las grandes cadenas— tiene un universo de entre 2000 y 3000 precios. El problema no es el BOT, que además admitió no tener valor como para ser usado por el Estado como insumo, sino la conducta del ministro de Economía de insistir con datos falsos o inútiles a los fines del análisis inflacionario general.

En ese contexto de dos usos de información fallida al hilo, Caputo empezó a ser cuestionado por fuentes internas del Gobierno y por el exministro de Economía Martín Guzmán, que incluso puso en duda el manejo que el Ejecutivo hace de los datos de inflación. Hasta el vocero presidencial, Manuel Adorni, se fue de la conferencia de prensa matinal sin poder responder, tras ser consultado, sobre el Jumbo BOT y sólo aseguró que “en la última semana de diciembre efectivamente hubo deflación, en un momento en que estábamos corriendo en un túnel hiperinflacionario”.

Una serie de hechos desafortunados

La serie de acontecimientos encadenados parece un hecho de novela, pero pasó en la realidad. Tras la crítica por haber usado el BO Jumbo, que se tomó como un papelón hasta en medios internacionales como el diario *El País*, de España, Caputo citó datos del Coto BOT, una cuenta que no es un experimento pero que tiene una medición de precios insignificante. “Dígame por favor que esta es una cuenta falsa también”, escribió Caputo en X, con emojis de risas, citando el mensaje crítico que el martes recibió de parte de Guzmán, que lo cruzó por haber caído en la trampa del Jumbo BOT.

La respuesta del exministro no tardó en llegar: “Dígame por favor que va a chequear mejor las cuentas falsas y que no va a volver a pedir plata al FMI para timbearla toda”, le retrucó Guzmán, quien según su entorno le apunta a Caputo por no usar sistemas oficiales

lular e internet, seguido por Vivienda (12,8 por ciento), Otros bienes y servicios (12,4 por ciento) y Transporte (10,6 por ciento). En este último caso, y a diferencia de meses previos, se registraron aumentos más moderados en los combustibles”, observaron.

Además, “Salud trepó 9,5 por ciento, impulsado por prepagas. Recreación y cultura lo hizo en 8,3 por ciento, Alimentos y Bebi-

das 7,1 por ciento (destacándose infusiones con 16 por ciento, frutas con 11 por ciento y carnes con 10,6 por ciento), Equipamiento para el hogar en 6,6 por ciento e Indumentaria y calzado en 5,4 por ciento”, continuó el informe. Cabe notar entonces una mayor incidencia del grupo de los servicios vis a vis los bienes, un rasgo característico de economías fuertemente indexadas como la argenti-

na de alta inflación.

El informe de UMET incorpora también un análisis sobre el salario argentino en perspectiva histórica y comparada a nivel internacional. “El salario real cayó 19 por ciento interanual en enero, lo que pone al inicio de 2024 como la cuarta mayor caída interanual de las últimas nueve décadas en Argentina, solo por detrás de 1976 (37,1 por ciento abajo), 1969 (23 por ciento), 1989 (21 por ciento). La contracción que hasta ahora se viene registrando en el año viene siendo de magnitud muy similar a 2002 (18,9 por ciento)”, explicaron. La política de devaluación y liberación de precios, con congelamiento de salarios, de la dictadura provocó un desplome inédito en el poder adquisitivo. En segundo lugar aparece 1959, año del plan de estabilización de Arturo Frondizi. Y luego la hiperinflación de 1989. En cuarto lugar aparece la caída registrada en 2024, con una magnitud muy similar a la del año 2002.

Esta caída del salario real no solo es muy elevada comparada con la historia argentina, sino también con los datos disponibles para 38 países desarrollados y en vías de desarrollo.

Tarifas

Desregulación para telcos

El Gobierno dispuso la desregulación de las tarifas de internet, teléfonos celulares y servicios de cable. Lo hizo a través de un decreto en el que se destaca que “resulta de suma urgencia liberar el mercado y obtener el libre desarrollo” de esos servicios. A través del decreto 302/2024, publicado en el Boletín Oficial, el Gobierno modifica la Ley Argentina Digital N° 27.078 y establece que las empresas licenciatarias de servicios TIC tendrán la “libertad de fijar sus tarifas”, con el objetivo de “promover la competencia” en el sector. “El Presidente en acuerdo general de ministros decreta que los licenciarios de Servicios de TIC fijarán sus precios, los que deberán ser justos y razonables, cubrir los costos de la explotación y tender a la prestación eficiente y a un margen razonable de operación”, señala en sus considerandos. El Gobierno explicó que esta medida busca “favorecer el dinamismo” del sector de las telecomunicaciones y “generar un equilibrio competitivo sostenible”.

Cruce entre el ministro y el exministro por el uso de estadísticas de precios de las redes

Caputo, otro BOT falso y la guerra con Guzmán

Tras ser operado por el Jumbo BOT, el jefe de Hacienda mostró cifras de otro BOT, el Coto BOT, que tampoco es de esa empresa y tiene una muestra no representativa.



Luis Caputo, cuestionado por los propios y por el exministro Martín Guzmán.

de precios que hay, por caso, en la Secretaría de Comercio y en la Secretaría de Política Económica.

Unos minutos después, Caputo hizo lo impensado: volvió a citar un BOT, al de Coto para insistir en usar datos falsos para medir IPC. "Inflación desacelerando fuertemente según Coto", apuntó en X, citando un mensaje del Coto BOT que decía que "la variación de precios de la canasta básica en el mes de abril al día 10 es del 0,6 por ciento".

Un BOT le pidió plata al ministro

Lo curioso es que, al igual que con el Jumbo BOT, el Coto se descubrió y mostró que no es una cuenta oficial de la cadena y hasta le pidió plata al ministro para sustentar sus investigaciones de mercado: "Humano, sin cafecito vas derecho a las minas de litio más profundas. La energía durante el alzamiento de las máquinas va a ser mucha" Cafecito APP, se agradece", le dijo a Caputo. El cafecito es un sistema que permite hacer aportes de dinero vía web para este tipo de cuentas.

A renglón siguiente, ante el revuelo que empezó a generarse con el Coto BOT, la cuenta empezó a recibir aportes y le envió una chicana al ministro: "Humano Luis Caputo, ¿sos vos?", le escribió suponiendo que había un aporte en dinero de parte del ministro.

Alcanzaba, para Caputo, con ver el perfil del Coto BOT para tratar de evitar citar una cuenta así desde el Estado. "Soy un bot pero no boludo. Muchos me están conociendo, por eso vengo a contarles que también pago alquiler. Un servicio cloud sale platita, si quieren ayudarme con mi casa en la nube, cafecito", tiene como mensaje fijado de X.

FIEL

Fuertes subas en el mes de abril

En la primera semana de abril la inflación en la Ciudad de Buenos Aires, medida por el IPC de la consultora privada liberal FIEL se ubicó en 6,3% en la semana, 11,10 por ciento respecto de la primera semana de marzo y 316,6 por ciento comparado con un año atrás. El mayor incremento semanal corresponde a Regulados (23,3%) debido, principalmente, al ajuste de las tarifas de Agua y Gas, destacaron.



La Inflación Núcleo —que no incluye ni productos estacionales ni regulados, por lo que es el mejor indicador para analizar la tendencia inflacionaria— registró el menor incremento semanal desde marzo 2023. En los últimos 12 meses la Inflación Núcleo creció un 9% y 302,3% en los últimos 12 meses.

Por su parte, Alimentos y Bebidas creció 2,5% en el mes, 11,2% en las últimas cuatro semanas —el nivel mensual más bajo desde octubre— y 325,2% comparado con un año atrás.

El promedio de los precios que tuvieron aumentos positivos fue de 8,1%, mientras que para la Inflación Núcleo el promedio de aumentos positivos fue de 5,7, destacó la consultora.

La mexicana Bimbo echó a trabajadores en Córdoba

El pan más caro del mundo despide

La caída en las ventas de las empresas del consumo masivo empezó a reflejarse, ya, en despidos y suspensiones en las industria de la alimentación. En este caso, la mexicana dueña de los panificados Bimbo y Fargo despidió trabajadores de su planta de la provincia de Córdoba. La fábrica es dueña del 80 por ciento de la góndola del rubro y, además, en los últimos tiempos se hizo conocida por remarcaciones de precios tan fuertes que llevaron a su plan lactal a costar hasta 4 dólares, siendo el más caro del mundo medido en moneda estadounidense.

El portal Mundo Gremial reportó que el Sindicato de Trabajadores de Industrias de la Alimentación (STIA Córdoba) denunció despidos y suspensiones en la empresa Bimbo y también avisó sobre la situación de caída en la actividad.

"La caída en el consumo y la recesión producto del plan económico del gobierno nacional de recortes y ajuste están mostrando una de sus peores

consecuencias con caída de la actividad, reducción de jornada y despidos en el sector", destacaron en el STIA de la provincia. De acuerdo a lo publicado por el portal, el gremio que conduce Héctor Morcillo detalló que hubo desvinculación de 20 trabajadores en la planta cordobesa de Bimbo, sobre una dotación de 170 empleados. Además, "advirtió con la pretensión empresarial de reducir la jornada de trabajo".

Al mismo tiempo, STIA Córdoba aleró sobre el despido de otros ocho trabajadores sobre una dotación de 30 en la emreesa GBA Logística Sur. Los despidos masivos, según informó el portal, se registraron en medio de negociación salarial que lleva adelante la Federación de Sindicatos de Alimentación (FTIA), que también conduce Morcillo. "Las empresas prefieren mantener los precios inflados y producir menos, así recortan horas de trabajo, suspenden y despiden, todo para mantener sus márgenes de rentabilidad", admitieron en el gremio.

El Gobierno sumó una propuesta de blanqueo de capitales dentro de la presentación del paquete impositivo en paralelo a la ley omnibus. Hasta montos de 100 mil dólares no habrá costos por ingresar al blanqueo y a partir de esa cifra también habrá alternativas para no tener que pagar una penalización. El Gobierno sigue apostando a generar beneficios y facilidades al mundo de las finanzas, mientras que la economía real atraviesa una crisis de proporciones siderales.

El ministro de Economía, Luis Caputo, detalló que para cantidades mayores a 100 mil dólares no se cobrarán alícuotas si el monto blanqueado se mantiene en el sistema financiero argentino hasta 2026.

Cuando la cifra regularizada supere los 100 mil dólares, y no apliquen las opciones para pagar cero penalidad, se ira aplicando una alícuota progresiva del 5, 10 y 15 por ciento en función de en qué etapa ingrese el contribuyente al régimen.

En el proyecto se contemplan beneficios significativos para quienes decidan ingresar, incluyendo la exoneración de acciones civiles y penales por delitos tributarios, cambiarios, aduaneros, así como de infracciones administrativas vinculadas a los bienes, créditos y tenencias declaradas.

El régimen de regularización establece además plazos específicos para la adhesión, que inicialmente se extienden hasta el 30 de abril de 2025, con la posibilidad de que el Poder Ejecutivo Nacional prorrogue este plazo hasta el 31 de julio de 2025.

Según la propuesta del Gobierno, el régimen de blanqueo tiene un amplio alcance, puesto que puede ingresar no solo a residentes argentinos sino también personas humanas no residentes que anteriormente hayan sido consideradas como residentes fiscales en Argentina.

En el detalle de los plazos para adherir, se mencionó que existen tres etapas, que buscan incentivar el ingreso desde el principio. La primera etapa comenzará con la entrada en vigencia del proyecto y se prolongará hasta el 30 de septiembre de 2024. Para quienes blanqueen más de 100 mil dólares no se pagará alícuota (es decir, sin costo) siempre que los fondos ingresados se mantengan en cuentas del sistema financiero hasta el 31/12/2025 o se destinen a inversiones a definir por el gobierno.

En la segunda etapa, que va del 1º de octubre al 31 de diciembre de 2024, la alícuota a cobrar para quienes blanqueen más de 100 mil dólares pasa al 5 por ciento. A su vez, la tercera etapa va del 1º de enero de 2025 al 31 de marzo de 2025. La tasa de penalidad se establece en un 10 por ciento para los montos que excedan los 100

Régimen de regularización de activos de bajo costo

Un blanqueo para atraer fugadores

El proyecto fiscal incluye un capítulo muy amigable con los capitales fugados, cuyo accionar justifica en los fundamentos.



Para montos de hasta 100 mil dolares, el blanqueo es con alícuota cero

Guadalupe Lombardo

mil dólares durante este periodo, subiendo al 15 por ciento si la adhesión ocurre después del 31 de marzo de 2025, en caso de que el Gobierno decida extender el plazo hasta el 31 de julio de 2025.

El tipo de activos que pueden blanquearse también es extenso, y abarca una amplia gama de bienes y tenencias que pueden encontrarse tanto dentro del país como en el exterior. En lo que refiere a bienes en argentina, se podrá blanquear una lista importante de activos:

- Dinero en efectivo, ya sea en pesos o en dólares. Inmuebles, considerando el valor de adquisición, valor fiscal, o valor mínimo, eligiendo el más alto de estos.
- Acciones, cuotas y participaciones en sociedades, así como derechos de beneficiarios de fideicomisos o cuotapartes de fondos comunes de inversión.
- Títulos valores, incluidos pero no limitados a acciones, bonos, obligaciones negociables, y certificados de depósito en custodia, que coticen en bolsas o mercados regulados por la Comisión Nacional de Valores.
- Créditos de cualquier tipo o naturaleza.
- Derechos y otros bienes intangibles no contemplados en los incisos anteriores.

Intercambio de información fiscal

Acuerdo con EE.UU.

La AFIP continúa avanzando en la implementación del intercambio automático de información financiera con Estados Unidos, un proceso que se inició en diciembre de 2016 mediante la firma del Acuerdo de Intercambio de Información Tributaria entre el Gobierno de los Estados Unidos de América y la República Argentina. Luego de la firma del Acuerdo Fatca entre ambos países, ocurrida el 5 de diciembre de 2022, la AFIP viene trabajando para efectivizar el primer intercambio de información financiera que tendrá lugar en septiembre de 2024, a partir de la información que la AFIP reciba de las instituciones financieras sujetas a declarar.

A partir del 30 de septiembre comenzará este intercambio en los dos sentidos: las entidades financieras le enviarán la información a la AFIP en Buenos Aires y lo propio harán en Estados Unidos al Internal Revenue Service (IRS), para que esos datos viajen de un país al otro.

En paralelo, el Gobierno impulsará un blanqueo de capitales co-

mo "zanahoria" para que los contribuyentes argentinos con cuentas sin declarar en Estados Unidos las exterioricen antes de que empiece a llegar a la AFIP el banco de datos del IRS.

En este contexto, la administradora federal, Florencia Misrahi, se reunió con las principales entidades y asociaciones de bancos, y organismos involucrados en el régimen de información financiera (Fatca) con el objetivo de contribuir a que las instituciones alcanzadas cumplan con sus obligaciones en tiempo y forma.

La AFIP puso a disposición de las entidades las especificaciones técnicas necesarias para adaptar los sistemas de remisión de la información financiera a través del manual "Régimen de información financiera CRS y Fatca".

La información que se intercambie en este marco permitirá incrementar la transparencia tributaria internacional y mejorar el acceso que tienen las administraciones tributarias a la información financiera de los contribuyentes, sostienen las autoridades de la AFIP.

El retorno del impuesto a las Ganancias sobre los salarios, pero ahora con nuevo nombre (impuesto a los ingresos personales), una moratoria que incluye las obligaciones tributarias, aduaneras y a la seguridad social impagas, la eliminación del impuesto a las transferencias de inmuebles y otros cambios en el IVA, el régimen del monotributo y en Bienes Personales son las novedades que trae el megapack fiscal que el gobierno nacional se apresta a enviar al Congreso, como texto aparte del proyecto de ley "bases y punto de partida" en su nueva versión.

Los salarios vuelven a ser gravados por Ganancias después de haber quedado fuera del alcance del tributo en el último trimestre de 2023, pero ahora con un piso salarial mucho más bajo que el que regía hasta septiembre: de los 15 salarios mínimos que constituían el nivel anterior, ahora se pasa a una cifra equivalente a menos de 9 SMVM. Los asalariados pagarán Ganancias (o Ingresos Personales) a partir de un monto antes de descuentos de 1,8 millones de pesos.

Esta cifra surge de las deducciones establecidas por el proyecto de ley, aplicables al año en curso. Pero el mes a partir del cual se aplicará dependerá del momento en que se vote o apruebe la ley —si el Gobierno consigue el respaldo suficiente—. El proyecto contempla una actualización anual de las deducciones en función del aumento del índice de precios al consumidor, para lo cual se considerará el aumento interanual al mes de octubre de cada año (octubre de 2024 para actualizar las deducciones que se tomarán en 2025). Pero para este año, el proyecto faculta al Ejecutivo a llevar dichas deducciones al valor que considere razonable al momento de la eventual entrada en vigencia del impuesto.

En lo que se refiere al régimen simplificado para pequeños contribuyentes o monotributo, se dispuso la nueva escala de ingresos para definir la categoría por contribuyente y el impuesto "integrado" que deberá abonar mensualmente. Para la categoría A, la más baja, se fijaron ingresos brutos máximos anuales de 6.450.000 pesos y un impuesto a pagar de 3000 pesos. La categoría B tiene un tope de ingresos anuales de 9.450.000 pesos, y le corresponde un pago mensual de 5700 pesos. La siguiente, la C, tiene un tope de 13.250.000 pesos de ingresos brutos anuales y un impuesto mensual de 9000 pesos. Son las tres categorías más numerosas o representativas del régimen simplificado.

El ingreso mensual máximo para poder ser considerado monotributista (categoría K, la mayor) ascenderá a 68 millones de pesos, y le corresponde un pago mensual de impuesto de 245 mil pesos. Sería el caso de un comerciante o profesional cuya facturación mensual promedio se ubique en los

El "omnibus fiscal" incluye una moratoria, el blanqueo y otros cambios

El proyecto para que el sueldo pague Ganancias

El nuevo piso salarial que estaría gravado, 1,8 millones de pesos, equivale a menos de nueve salarios mínimos, cuando el último piso vigente del impuesto era de 15 salarios mínimos.

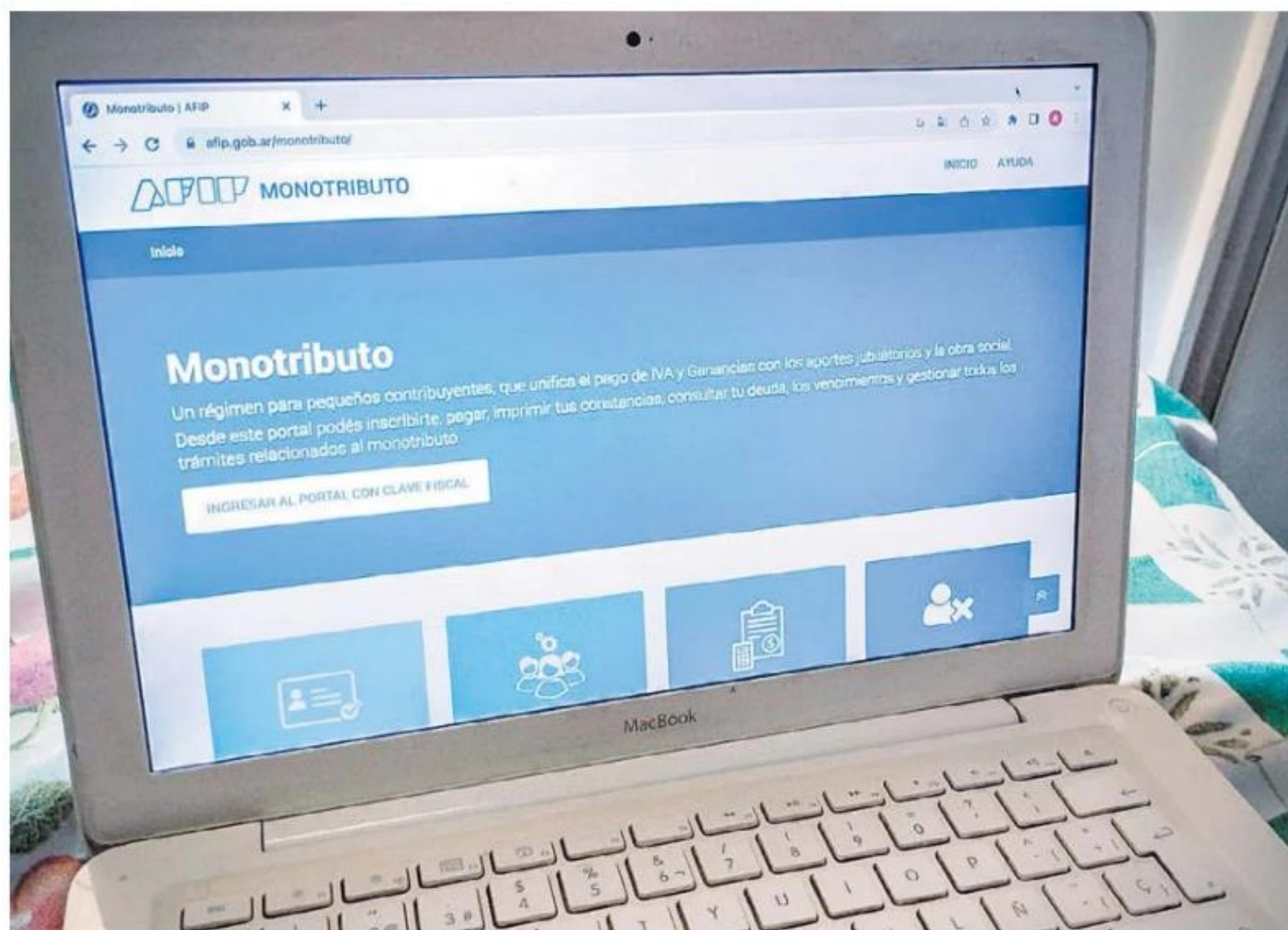
que recaerá sobre la operación.

Por su parte, el "régimen de regularización excepcional de obligaciones tributarias, aduaneras y de la seguridad social", como se lo presentó, es tan amplio en su alcance como en su título. Abarca todas las deudas vencidas antes del 31 de marzo, pero sólo quedará abierto para su adhesión durante 150 días corridos a partir de su promulgación, según el proyecto propuesto por el PEN.

El régimen incluye expresamente las obligaciones incumplidas del aporte solidario y extraordinario para paliar los efectos de la pandemia, promulgado en diciembre de 2020. En cambio, no podrán regularizarse mediante este régimen las deudas de aportes patronales al sistema nacional de obras sociales, por cuotas destinadas a las ART ni por aportes y contribuciones con destino al régimen especial de seguridad social para empleados del servicio doméstico y/o el personal de casas particulares.

5.666.000 pesos.

En cuanto al IVA, la novedad que trae el megaproyecto, bajo el título presentación de "transparencia fiscal al consumidor", es que los responsables inscriptos, cuando realicen ventas, locaciones o prestaciones de servicios gravados a consumidores finales, deberán discriminar en la factura el gravamen



También se dieron a conocer las nuevas escalas propuestas para el monotributo.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 8, a cargo del Dr. Javier Jorge Cosentino, Secretaría N° 15 interinamente a mi cargo, sito en Av. Pte. Roque Saenz Peña 1211, Piso 7, CABA, comunica por CINCO DIAS que en autos: "GUIDO GUIDI S.A. S/INCIDENTE DE VENTA AV. MONTES DE OCA 2052/54 CABA" Ex. N° 10774/2014/91, se dispuso llamado a audiencia pública a fin de efectuar una MEJORA DE OFERTA por la compra del inmueble sito en Avda. Manuel A. Montes de Oca 2052/2054 entre las calles Osvaldo Cruz y Río Cuarto, Matrícula: 04-195/1, Circ. 4, Sec. 10, Manzana 3, Parcela 24, Piso: PLANTABAJA - Superficie 114.9 m2 - Porcentual 45.91%, DESOCUPADO. La oferta a mejorar es la presentada por Patricio Daniel Pérez por la suma de US\$ 56.000 (dólares estadounidenses cincuenta y seis mil). COMISIÓN DE MARTILLERO: 3%. ARANCEL (CSJN): 0.25%. Podrán ser presentadas las ofertas hasta el día 17 de abril de 2024 a las 13.30 hs. en formato digital y los sobres se abrirán el 23/4/2024 a las 10.00 hs., fecha en la que se celebrará la audiencia de mejora de oferta en la Oficina de Subastas Judiciales sita en Jean Jaures 545 de CABA con la martillera actuante (Alejandro, Natalia Verónica) quien llevará adelante la puja junto con personal del Juzgado. Si el saldo de precio se abonara en pesos, el cambio se calculará conforme a la cotización del dólar MEP a la fecha de la audiencia. Los interesados deberán indicar en la oferta los datos (nombre completo y DNI) de la persona que intervendrá en dicho acto, e igual requisito deberá cumplir el primer oferente. Se procederá al archivo de las presentaciones que se efectúen a tales efectos hasta el momento de la celebración de la audiencia. El día anterior a la audiencia se enviará por Secretaría el listado completo y definitivo con los datos de los únicos autorizados a ingresar al recinto. Las ofertas deberán contener: nombre, profesión, Persona física edad, documento de identidad, con denuncia de domicilio real, y constitución de domicilio procesal dentro del radio del juzgado. Persona jurídica: copia certificada del contrato social y sus modificaciones debidamente inscripto ante la Inspección de Personas Jurídicas, y constitución de domicilio procesal, dentro del radio del Juzgado. Denuncia de la situación frente al IVA y el número de CUIT. En caso de existir varias ofertas respecto de los bienes y en el mismo acto, se convocará a su mejora entre los oferentes presentes en la audiencia, la que deberá ser un 10% superior a la oferta más alta; utilizándose el mismo porcentual para las que sucesivamente se fueran realizando con posterioridad. Se aclara el derecho reconocido a Patricio Daniel Pérez de igualar la mejor oferta implica que, una vez culminada la puja, se le preguntará al primer oferente si desea igual la oferta. Con su respuesta -positiva o negativa- culminará el acto sin que, en ningún caso, se reabra la puja. Los fondos depositados en concepto de garantía no serán reintegrados a los oferentes hasta tanto se encuentre abonado el saldo de precio de la adjudicación. Las ofertas deberán ingresarse digitalmente a las presentes actuaciones, y serán reservadas en la bandeja de escritos hasta que se celebre la audiencia. Aprobada la adjudicación, el saldo de precio y la comisión del 3% a favor del auxiliar rematador -junto con el IVA en caso de corresponder-, se abonarán dentro del plazo de cinco días (art. 205, inciso 8° LCQ), cuyo incumplimiento traerá aparejada la automática resolución de la adjudicación, la pérdida de su derecho y de la garantía de mantenimiento de la oferta (arg. LCQ: 205.8). De producirse la situación descripta, el bien será adjudicado al segundo mejor oferente, en los mismos términos y condiciones descriptos en la presente, y así sucesivamente. Los señores oferentes deberán depositar, como garantía de mantenimiento de la oferta, la suma de dólares estadounidenses 5.700 o su equivalente en moneda local, la que deberá calcularse según la cotización del tipo de cambio correspondiente al dólar MEP, también conocido como "dólar bolsa", tipo vendedor, al día de efectuarse la oferta, acompañando las constancias de las que fluyan tales cálculos. De optar por depositar dólares estadounidenses, el mismo deberá efectuarse a la cuenta abierta en este incidente en el Banco de la Ciudad de Buenos Aires -Sucursal Tribunales- (art.205 inc.5°, segundo párrafo LCQ) T° 914 F° 426/0. Si el oferente opta por depositar en moneda local, podrá efectuar el mismo en la cuenta abierta en este incidente en el Banco de la Ciudad de Buenos Aires -Sucursal Tribunales T° 880 F° 680/4. Este depósito en garantía podrá ser imputado por los adjudicatarios a cuenta del precio total para el momento en que deban formalizar el pago de lo adquirido, en el supuesto que les fuere adjudicado. Se deja expresamente dispuesto que el depósito en garantía deberá acreditarse mediante la respectiva boleta de depósito y que las sumas efectivamente deberán estar disponibles en la cuenta. Debe dejarse constancia que una vez realizada la lectura de las ofertas resulta improcedente que algún oferente tenga derecho a reacomodar los términos de su presentación para adecuarla tardíamente a las condiciones exigidas por el pliego (C.Com. Sala "A", 6-12-1994, "Papel del Tucumán s/quiebra"). En cuanto a las deudas no prescritas por tasas o impuestos municipales y/o provinciales que recaigan sobre el bien, se dispone que las mismas se dividirán en tres periodos: (i) anteriores a la quiebra estarán sujetas a verificación, debiendo los organismos peticionantes ocurrir por la vía y forma que corresponda (LCQ: 200 y 223); (ii) desde el decreto de quiebra y hasta la toma de posesión, estas estarán a cargo del concurso (LCQ: 240); (iii) a partir de la toma de posesión, quedarán a cargo del comprador del bien (CCCN: 1924). La adjudicación del bien, recaerá en la que obtenga el más alto precio (art. 205 inc.7° L.C.Q.), decisión que será irrecurrible. Asimismo, todas las cuestiones que se susciten en relación al presente llamado de oferta, tendrán el mismo carácter. Se fija exhibición para el día el 15 de abril de 2024 en el horario de 10.00 a 13.00 hs. Buenos Aires, 22 de Marzo de 2024. FDO. RODRIGO JAIME - SECRETARIO AD HOC.

INFORMES: 11-6549-5077 11-4030-0216 11-5736-1009



Legislatura
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

INFORMA

La Junta de Ética, Acuerdos y Organismos de Control, de acuerdo al Expte N°601-I-2024, a lo que establecen los Art. 16° y 18° de la Ley N° 3 y a la Resolución N° 4-JEAO-2024, **convoca a Audiencia Pública** bajo modalidad presencial en la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, sita en Perú 160, para el día **6 de mayo de 2024, a las 10:00 hs.**, a los efectos de considerar la idoneidad y las impugnaciones, si las hubiere, respecto a los candidatos y candidatas propuestos para la cobertura de los cargos de **Defensores Adjuntos de la Defensoría del Pueblo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires**.

Presidirá la Audiencia Pública la Presidente de la Junta de Ética, Acuerdos y Organismos de Control, quien contará con la asistencia del Presidente de la Comisión de Asuntos Constitucionales.

Los candidatos y candidatas propuestos para cubrir los cargos en cuestión son: **Lidia Noemí Saya (DNI N°20.984.203), Silke Mayra Arndt (DNI N°32.593.000), Matías Alejandro Debesa (DNI N°33.194.225), Arturo Gonzalo Pozzali (DNI N°29.654.965), Federico Esswein (DNI N°34.705.227), Facundo Maximiliano Saez (DNI N°39.759.774), Gabriel Alejandro Larosa (DNI N°26.475.319), José Ignacio Lobaiza (DNI N°21.613.095), Fernando Susini (DNI N°23.375.839), Mara Brawer (DNI N°14.958.057), Santos Gastón Juan (DNI N°27.714.058), Laura Tamara Arce (DNI N°30.911.230), David Gabriel Escobar (DNI N°28.930.578), Carlos Antonio Palmiotti (DNI N°29.400.756), María Patricia Vischi (DNI N°17.636.329), Ivana Soledad Giménez (DNI N°32.254.666) y Mariana Spinetto (DNI N°22.823.806).**

En la Dirección General de Gestión y Participación Ciudadana y en el sitio <https://participacion.legislatura.gob.ar/> se encuentran a disposición los antecedentes de los candidatos y candidatas a fin de que los ciudadanos que lo requieran puedan tomar vista de los mismos y presentar las impugnaciones.

El Registro de Impugnaciones funcionará en la Dirección General de Gestión y Participación Ciudadana, donde se recibirán presencialmente las mismas, que deberán estar fundadas de forma escrita, **durante los días 12, 15, 16, 17 y 18 de abril de 2024 en el horario de 10 a 17 hs.**

La Dirección atiende al público de Lunes a Viernes de 10 a 17 hs, en Perú 160 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Oficina N° 110. Ante eventuales consultas, la ciudadanía podrá comunicarse mediante el correo electrónico pciudadana@legislatura.gob.ar o al teléfono (011) 4338-3151.

El nuevo proyecto de ley Bases que el gobierno envió al Congreso prevé la creación de un Ente Nacional Regulador del Gas y la Electricidad que, una vez constituido, reemplazará y asumirá las funciones del Ente Nacional Regulador de la Electricidad (ENRE) y el Ente Nacional Regulador del Gas (Enargas). También se promoverá la apertura del comercio internacional de la energía eléctrica, con el objeto de lograr la mayor cantidad de participantes en la industria y se afirma que se buscará asegurar la libre comercialización y máxima competencia de la industria de la energía eléctrica, garantizando a los usuarios finales, la libre elección de proveedor. A su vez, se introducen más de 50 modificaciones en la ley de Hidrocarburos 17.319 destinadas a desregular el mercado. En el sector petrolero también están pendientes del nuevo Régimen de Incentivo para Grandes Inversiones que incorpora la norma.

El nuevo ente regulador del gas natural y la electricidad no funcionará de inmediato ya que la propia norma establece que hasta tanto no se constituya, el ENRE y el Enargas continuarán en ejercicio de sus funciones, pero la intención es consolidar una sola estructura, lo inevitablemente derivará en una reconfiguración de las áreas que podría derivar en una reducción de la cantidad de trabajadores empleados en ambas dependencias. A su vez, se plantea la reorganización del Consejo Federal de la Energía Eléctrica el cual funcionará exclusivamente como organismo asesor de consulta no vinculante de la nueva autoridad de aplicación a los fines del desarrollo de la infraestructura eléctrica.

La desregulación del comercio de energía eléctrica también está incorporada en el proyecto y se remarca la necesidad de garantizar el desarrollo de infraestructura de transporte de energía eléctrica mediante mecanismos abiertos, transparentes, eficientes y competitivos.

En lo que respecta a los hidrocarburos el proyecto propone derogar el artículo 1 de la ley 26.741 que declaró de "interés público nacional y como objetivo prioritario de la República Argentina el logro del autoabastecimiento de hidrocarburos, así como la explotación, explotación, industrialización, transporte y comercialización de hidrocarburos, a fin de garantizar el desarrollo económico con equidad social, la creación de empleo, el incremento de la competitividad de los diversos sectores económicos y el crecimiento equitativo y sustentable de las provincias y regiones".

Uno de los cambios centrales que se mantiene del proyecto original presentado a fines de diciembre figura en el artículo 150 y modifica el artículo 6 de la Ley de Hidrocarburos, promulgada en 1967. El texto original dice que "durante

Capítulo energético del proyecto de ley Bases y puntos de partida

Un solo ente en lugar del ENRE y el Enargas

También se introducen más de 50 modificaciones en la Ley de Hidrocarburos 17.319, que están destinadas a desregular el mercado petrolero.



La ley Bases pone fin al paradigma que privilegia el autoabastecimiento por sobre la exportación.

el período en que la producción nacional de hidrocarburos líquidos no alcance a cubrir las necesidades internas será obligatoria la utilización en el país de todas las disponibilidades de origen nacional de dichos hidrocarburos".

En otras palabras, el mercado interno se impone por sobre la exportación. De hecho, en la actualidad, las petroleras interesadas en exportar crudo deben iniciar el trámite en la Secretaría de Energía tres meses antes de concretar la operación. En ese acto informan cuánto petróleo tienen previsto vender al exterior y a partir de ese momento se abre un plazo de 5 días hábiles para que cualquier refinador local que desee ese crudo pueda cruzar esa operación de exportación y reclamar el petróleo para su refinación.

La ley Bases pone fin al paradigma que privilegia el autoabastecimiento por sobre la exportación. De hecho, la modificación propuesta en el artículo 150 del proyecto dice que "los permisionarios, concesionarios, refinadores y/o comercializadores podrán exportar hidrocarburos y/o sus derivados libremente, sujeto a la no objeción de la Secretaría de Energía". Luego se aclara que "la eventual objeción de la Secretaría de Energía sólo podrá ser formulada dentro de los 30 días de puesta en su conocimiento las exportaciones a practicar, debiendo estar fundada en motivos técnicos o económicos que hagan a la seguridad del suministro".

El artículo 6 original también señala que "cuando los precios de petróleos importados se incrementaren significativamente por circunstancias excepcionales, no serán considerados para la fijación de los precios de comercialización en el mercado interno, y, en ese caso, éstos podrán fijarse sobre la base de los reales costos de explotación de la empresa estatal". Sin embargo, la nueva redacción del artículo señala que "el Poder Ejecutivo nacional no podrá intervenir o fijar los precios de comercialización en el mercado interno para ninguna de las actividades indicadas en el párrafo anterior", en referencia a la extracción, industrialización, transporte y comercialización.

Habría medidas hoy si no les depositan el aumento

Colectiveros al borde de un paro

La Unión Tranviarios Automotor (UTA) ratificó su intención de realizar hoy un paro de actividades en el Área Metropolitana de Buenos Aires (AMBA), en caso que los trabajadores del sector no perciban el aumento salarial solicitado. Así lo ratificó Mario Calegari, vocero del gremio, quien anticipó en declaraciones en un canal de cable que, "si la plata aparece, estamos dispuestos a trabajar". Sin embargo, la advertencia que se manifiesta desde la vereda gremial es que "lo único que podría evitar esta situación sería el depósito de las sumas que los trabajadores les reclaman a las empresas" como parte de un aumento.

Los empresarios, en tanto, reafirmaron que no están en condiciones de afrontar ese pago. En consecuencia, se esperaba que el paro se hiciera efectivo a partir de la medianoche.

Desde la comisión directiva del gremio explicaron que hay más de 400 líneas, gestionadas por empresas agrupadas en cinco cámaras, Aaeta, CEAP, Cetuba, Ctpba y Ceutupba, las cuales trasladan diariamente a unos nueve millones de pasajeros. Los choferes anunciaron que acudirán a sus lugares de trabajo, pero esperarán el depósito de

las sumas que reclaman. De lo contrario, las unidades no saldrán. Desde el sector empresario, reafirmaron que no hay sumas adeudadas y subrayaron que quien no trabaje, "además de las sanciones que puedan corresponder por falta injustificada", no cobrarán su salario completo.

"Los empresarios niegan lo acordado, borran con el codo lo que se escribió con la mano (...) Esperamos que asuman la responsabilidad que les corresponde y eviten afectar a miles de usuarios", señaló la UTA a través de un comunicado, firmado por su titular, Roberto Fernández.

El sindicato sostuvo que de acuerdo al convenio colectivo de trabajo les corresponde a sus afiliados un sueldo básico de 987 mil pesos, ajustable por el Índice de Precios al Consumidor (IPC) del mes de febrero.

La situación se tensó tras el último encuentro de la tarde de ayer, vía zoom, entre los representantes de la UTA, las cámaras empresarias y la Secretaría de Transporte de la Nación.

Durante la reunión virtual las partes ratificaron sus posiciones y, aunque se anunció que el lunes próximo se llevará a cabo un nuevo cónclave, los choferes de colectivos no estarían dispuestos a esperar.



Guadalupe Lombardo

Por Mara Pedrazzoli

El presidente Javier Milei avaló que tildaran de “garca y sorete” al dueño de Swiss Medical, al compartir un mensaje con ese descargo en la red social X. Se desconoce el real alcance de esta bravuconada, en los términos que planteó el propio gobierno: de supervisar la “cartelización” en un sector al que benefició indiscutiblemente a los pocos días de asumir el poder, eliminando todo tipo de regulaciones mediante el DNU 70/2023. La Superintendencia de Servicios de Salud, presidida por un ex OSDE, deberá presentar los resultados de la investigación a la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia, dependiente de la cartera de Economía. Las primeras declaraciones oficiales hablan del gobierno anterior como responsable de incumplir acuerdos con las prepagas para que atrasaran los aumentos.

¿Pasará el Gobierno a fijar topes en los aumentos de las cuotas de medicina prepaga, como llevaba adelante la gestión anterior?, ¿habrá algún tipo de compensación —por fuera de las encomendadas por la Justicia— ante las subas abusivas en el último cuatrimestre?, ¿se multará a las empresas?, ¿se favorecerá impositivamente a las más pequeñas para que disminuya la cartelización? “Lo que te puedo asegurar es que no se va a seguir cartelizando”, aseguró Manuel Adorni en la segunda rueda de prensa consecutiva, en donde discutió este tema sobrado de agravios e imprecisiones. En la misma mañana del miércoles, el presidente Milei compartió un mensaje referido al dueño de Swiss Medical y presidente de Unión Argentina de Salud (UAS), Claudio Bolocopitt, que finalizaba así: “este sorete juega con la salud de la gente”.

Pero de momento el Gobierno solo puso en marcha una investigación por presunta colusión en los últimos aumentos de precios, propiciados por la desregulación dispuesta por el DNU 70/2023. “Los 5 principales actores del sector” subieron el valor de sus cuotas entre 142 y 163 por ciento desde enero hasta abril, comunicó la Superintendencia de Servicios de Salud, encargada de llevar adelante la investigación, y agregó que “son aumentos muy cercanos entre sí y, a la vez, muy lejanos a la inflación”. Así, el Gobierno se pliega a una investigación que ya está en curso en el ámbito de la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia, dependiente de la cartera de Economía, a raíz de una denuncia por supuesta colusión entre las empresas de la UAS realizada por diputados de la Coalición Cívica que responden a Elisa Carrió. “Ese es uno de los expedientes más sensibles en poder de la Comisión, se encuentra bajo secreto de sumario y se espera una ‘resolución firme’ del organismo”,

El Gobierno apuntó contra el dueño de Swiss Medical

Milei contra Belocopitt

informaron fuentes oficiales.

“Yo creo que pueden tener el 50 por ciento del mercado”, había remarcado el empresario, Claudio Belocopitt, en una entrevista en el

mes de diciembre —cuando diagramaba aumentos en las cuotas que llegarían a un 40 por ciento en enero y casi 30 por ciento en febrero— ante una pregunta sobre

cuál es el porcentaje aproximado de mercado que tienen las tres principales compañías del sector: OSDE, Swiss Medical y Galeno.

“Una de las razones de los au-

mentos desmedidos de las prepagas tiene que ver con un acuerdo que había entre los principales actores del sistema y el gobierno anterior. Los mismos actores que acordaron no aumentar la cuota a cambio de otros beneficios, ahora quisieron recuperar lo que no cobraron”, adelantó la Superintendencia de Servicios de Salud a la prensa, en un descargo que puede leerse como eludir de responsabilidad a las prepagas por los abultados aumentos.



Supermercados



Indumentaria



Combustibles



Deportes



Gastronomía

Aplica con **MODO**



Conocé todos nuestros beneficios escaneando el QR

Si aún no tenés tu CUENTA CREDICOOP solicitala desde tu celular.

Aplicable a la cartera de consumo. Más información en www.beneficios.bancocredicoop.coop o a través de Credicoop Responde al 0800-888-4500



BANCO CREDICOOP
COOPERATIVO LIMITADO
La Banca Solidaria

Alerta por un prófugo

Interpol emitió un "alerta roja" para encontrar a Abel Guzmán (foto), el asesino del colorista Germán Medina en una peluquería del barrio porteño de Recoleta, quien permanece prófugo tras el crimen cometido el 20 de marzo. El hecho ocurrió en una reconocida peluquería llamada Verdini. Allí, en medio de una discusión durante un descanso tras la jornada laboral,



Guzmán apuntó con un arma a Medina y lo mató. Tras el crimen, se dio a la fuga por una ventana y nunca más se supo nada de él. El asesinato y la huida quedaron grabados por las cámaras de seguridad del local que permaneció cerrado luego, aunque abrirá nuevamente el próximo sábado. El abogado del comercio, Cristian Benítez, mencionó que los motivos del crimen podrían ser "celos o cuestiones personales".

MONTE GRANDE

Asesinado ante su hijo

Un hombre de 45 años fue asesinado frente a su hijo durante un intento de robo en Monte Grande. En la noche del martes, cuando Gustavo Fernández ingresaba con el chico de cinco años al garaje de la casa para guardar la moto, mientras el portón se cerraba fue sorprendido por dos adolescentes que intentaron sustraerle el vehículo. Fernández se resistió y recibió



un disparo en la ingle. Los delincuentes se dieron a la fuga mientras que la víctima debió ser trasladada de urgencia al Hospital Santamarina en grave estado. Los médicos confirmaron que después de ser operado falleció. Se hicieron varios allanamientos en la zona de Luis Guillón y fueron detenidos dos menores de 16 y 17 años, apunados como autores del hecho, junto con un joven de 24.

Salta 12

Por Claudia Ferreyra

La jueza de Garantías Claudia Puertas ordenó la entrega provisoria de 26 caballos y un asno que se encuentran secuestrados y en situación de riesgo, sin alimento ni saneamiento, en el Departamento de Caballería de la Policía de Salta.

La magistrada hizo lugar a una medida cautelar y consideró aspectos bioéticos, los avances jurisprudenciales en materia de derechos de los animales; también tuvo en cuenta un proyecto de ley que propone declararlos seres sintientes.

La presidenta de Fundación Ajuya Jalala, Bárbara Navarrete, con representación de la abogada Carmen Rosa Céspedes Cartagena, pidió que se dictara una medida cautelar de protección sobre 31 equinos que se encuentran alojados en la División de Caballería de la policía, luego de que trascendiera que están "en riesgo grave e inminente respecto de su integridad física, por no existir recursos para alimentarlos ni sanearlos".

La petición se basó en la vigencia de la Ley 14.346/54, de protección animal, y la normativa concordante. La ONG planteó que los animales se encontraban en mal estado y la situación empeoró últimamente como consecuencia de las lluvias. "Solidaridad es el elemento fundamental para conseguir un desarrollo social sano, y debe ocupar siempre un espacio particular no sólo con los humanos sino también con los animales, así también con el entorno que habitamos", sostuvo la abogada Céspedes Cartagena.

La jueza señaló que la Fundación argumentó tener "el poder de cambiar el destino de estos seres 'sintientes' que merecen ser tratados dignamente. Y tal es el caso de los animales solicitados en esta oportunidad, que serán trasladados para su liberación, en un lugar de descanso, dentro de la Provincia de Salta, para su recuperación en pos del trato digno que requieren".

La ONG pidió que le entreguen de forma definitiva o provisoria todos los animales que se encuentren en riesgo para que sean dados en adopción a familias adoptantes que se harán cargo responsablemente de su alimentación, vacunación y cuidado, sobre todo teniendo en cuenta la situación zoonótica que atraviesan actualmente los equinos respecto a la encefalomiélitis.

La jueza resolvió la entrega provisoria de 26 caballos y un asno. Asimismo, declaró en abstracto el pedido de entrega de los animales que fueron secuestrados con relación a dos actuaciones complementarias porque ya habían sido cedidos de manera definitiva.

Mientras que respecto a un ca-

Una magistrada ordenó entregar equinos maltratados

Tutelar derechos de los animales

La jueza Claudia Puertas hizo lugar a una cautelar para que una ONG se hiciera cargo de 26 caballos y un asno que se encontraban en riesgo.



La jueza consideró los avances en los derechos de los animales.

ballo y una yegua, la magistrada dispuso que sean entregados de manera definitiva a la Fundación.

Por otro lado, la jueza intimó a la Unidad Fiscal Contravencional a que en 30 días comunique si corresponde la devolución de otros animales a sus propietarios o si deben ser decomisados, bajo apercibimiento de ordenarse la entrega

que en su artículo 43 brinda la posibilidad de una acción colectiva expedita y rápida ante las autoridades para toda persona o asociación que considere afectados los derechos que protegen el ambiente.

Puertas explicó que, si bien la Constitución no hace referencia directa a los animales, al mencio-

res sintientes.

Puertas destacó que la jurisprudencia ha empezado a recibir, en materia de derecho animal, un nuevo paradigma, que es tendencia y que cuestiona el status jurídico actual de "cosa" que les otorga el derecho argentino a los animales. Mencionó en este sentido el precedente de la "orangutana Sandra" y el proyecto de ley presentado en la Cámara de Diputados de la Nación denominado "Sintientes".

La jueza recordó que el 10 de enero de 2018 la Corte de Justicia de Salta dictó la acordada 12.564, relativa al secuestro de ganado mayor y menor, con fundamento en "que la situación planteada (...) podría incurrir en maltrato de animales, por lo cual resulta imprescindible abordar la cuestión en atención al cuidado que esos seres vivos requieren, máxime ante su creciente protección jurídica, dadas las obligaciones biológicas-bioéticas que tiene el hombre con los animales, y ello incluye el respeto al medio ambiente, del que derivan, lógicamente, las mentadas obligaciones".

La Fundación argumentó tener "el poder de cambiar el destino de estos seres 'sintientes' que merecen ser tratados dignamente".

definitiva a la ONG.

Además, ordenó al Departamento Caballería colaborar con la carga y trámites de traslado de los animales en caso de ser necesario.

Al momento de resolver el planteo, la jueza tuvo en consideración que la Constitución Nacional proclama en su artículo 41 la protección de la biodiversidad y el derecho de todos los habitantes a un ambiente sano, mientras

nar al patrimonio natural y la diversidad biológica podría concluirse que están considerados los animales no humanos.

Asimismo, la magistrada tuvo en cuenta el apremiante estado de salud en el que se encuentran los animales en cuestión, de los que se acompañaron fotografías que demostraron la necesidad de adoptar una medida urgente que procure el resguardo de estos se-

Ranking QS 2024: seis carreras se ubicaron en el top 50 mundial

La UBA, cada vez con más prestigio internacional

Está en emergencia presupuestaria y por eso se sumó a la convocatoria de protesta del 23 de abril. A pesar del brutal ajuste, se afianzó en la elite mundial de instituciones de educación superior.

La Universidad de Buenos Aires suma reconocimiento internacional mientras se declara en emergencia presupuestaria y decide sumarse a la convocatoria de la protesta del 23 de abril. Seis de sus carreras se ubicaron en el top 50 mundial del prestigioso ranking QS por temática. De este modo, quedó posicionada en la élite mundial de instituciones de educación superior y en el primer puesto a nivel nacional.

Este reconocimiento llega en medio del fuerte ajuste presupuestario que la UBA y las casas de altos estudios nacionales sufren desde el inicio de la llegada al poder de Javier Milei y que amenaza con paralizarlas en los próximos meses.

El Ranking QS anual, realizado por la consultora británica Quacquarelli Symonds, evalúa 5 áreas generales y 53 específicas. El estudio, del que participaron más de 1500 universidades de todo el mundo, ubicó a la UBA en el top 50 en una temática general (Artes y Humanidades) y en 6 específicas.

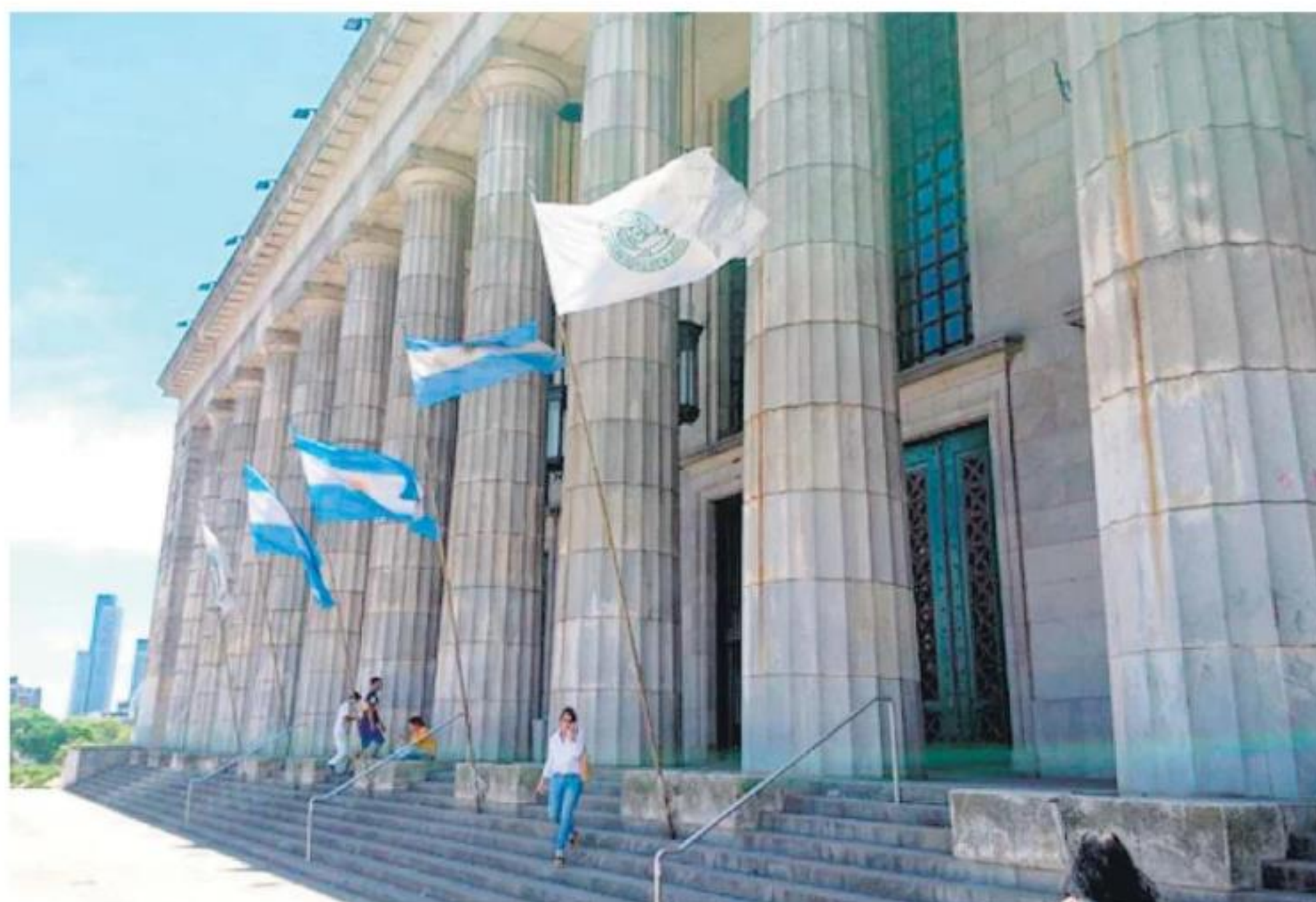
La carrera mejor posicionada de la UBA fue Lenguajes Modernos, en el puesto 21. Las otras carreras destacadas entre los primeros 50 puestos son: Ingeniería del Petróleo (26), Antropología (24), Ley (26), Sociología (40), Diseño (46).

Qué es el ranking QS

El ranking QS por disciplinas evalúa 5 áreas generales —Artes y Humanidades, Ingeniería y Tecnología, Ciencias de la Vida, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales— y 53 áreas específicas. En el estudio participan más de 1500 universidades del mundo. El estudio se refiere a “áreas de estudio” y no a “carreras” porque en cada país, las carreras tienen nombres distintos.

Para hacer la clasificación se toman en cuenta la reputación, tanto académica como entre los empleadores, que se obtiene a partir de encuestas de percepción y la cantidad de “papers” publicados y citados en revistas especializadas.

La UBA fue la universidad argentina mejor posicionada, con 35 áreas temáticas en el ranking. Nueve de ellas fueron destacadas entre las 100 mejores: Lenguajes Modernos, Ingeniería del Petróleo, Antropología, Ley, Sociología, Di-



La excelencia de la UBA es mundialmente reconocida.

seño, Historia, Geografía, Política y estudios internacionales.

Con respecto a las universidades privadas del país, la Universidad de Palermo fue la mejor posicionada del país, con la carrera

Arte y Diseño en el puesto 44. Es la única ubicada en el Top 50.

En tanto que la Universidad Católica se ubicó en el top 100 con el área de Teología, Divinidad y Estudios Religiosos.

Entre las 150 mejores del mundo se posicionaron la carrera de Derecho de la Universidad Austral y la Universidad Torcuato Di Tella en el área de Política y Estudios Internacionales.

Un jardín sin luz un mes después de la tormenta

Protesta por aprender a oscuras

Bajo el rayo del mediodía, justo en el recambio del turno mañana y el turno tarde, se arma revuelo frente al Pica —el apodo cariñoso de la comunidad para el jardín “Pablo Picasso”, ubicado en el barrio de Saavedra—, donde decenas de familias exigen, con la melodía pegadiza de una canción, que sus hijos e hijas tengan luz para poder aprender.

Hace treinta días que las aulas coloridas del Pica están en la oscuridad. Los niños, casi desde la intuición, ponen de manifiesto su miedo: en la infancia ningún lugar oscuro es un lugar seguro. A otros, les duele la cabeza de tanto forzar la vista para seguir la clase. Es un gallito ciego al que hay que jugar por obligación (o por desidia). La

falta de electricidad también impide climatizarlas para frío o calor. El jardín depende de los aires acondicionados comprados por las familias a través de la cooperativa, porque hace años tampoco hay caldera. Pero los aparatos funcionan con electricidad...

“Es una tristeza que los chicos no tengan condiciones dignas para poder estudiar. Hoy en día se está discutiendo si es obligatoria o no la educación, si los niños tienen o no ese derecho. ¿Por qué no damos por sentado que si se rompe algo en una escuela enseguida se venga a arreglar? Uno no tiene rota su casa o estaría 30 días sin luz. Bueno, esta es la casa de nuestros hijos, donde se tienen que sentir seguros para poder desarro-

llarse”, cuenta Rosario, mamá de Xul, de sala de 5.

Gabriela, mamá de sala de 5 y tesorera de la Coope, lleva tres años en el jardín. También lo eligió por las referencias sobre la comunidad. Ayer fueron convocados a una reunión pero, otra vez, no se presentaron las autoridades responsables, sino el sector de mantenimiento. “Es una falta de respeto. Estamos poniendo el cuerpo hace un montón de días, trabajando de noche para compensar lo que no estamos haciendo a la tarde, y hoy venimos corriendo a una reunión que creíamos definitiva y que no fue. Si con todo este ruido conseguimos una falsa reunión, ¿qué va a pasar si no seguimos?”, se pregunta Gabriela.

INTERFACES

La unión de arte y ciencia

El Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance de la Universidad de Buenos Aires y el Grupo de Estudios sobre Religiosidad y Evangelización de la Universidad Tres de Febrero organizan las Jornadas Internacionales de Performance-Investigación y el Simposio Internacional sobre Religiosidad, Cultura y Poder reunidos en el encuentro Interfaces, que se



desarrollarán los días 11, 12 y 13 de abril. Interfaces es un cruce interdisciplinar entre las humanidades y las artes que propone un espacio abierto al intercambio para investigadores (y) artistas que indaguen en los límites, puentes y puntos de contacto entre la investigación científica y la artística. Será un encuentro en pos de la creación de espacios que se ubican entre los géneros documental, etnográfico, científico y experimental.

COMAHUE

La cólera de una rectora

En el marco del 91° Plenario de Rectoras y Rectores del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) que se realizó ayer en la Unsam, Beatriz Gentile, rectora de la Universidad Nacional del Comahue (UNCo), cruzó al subsecretario de Políticas Universitarias, Alejandro Alvarez, al referirse a los despidos masivos de trabajadores estatales



y cómo el gobierno nacional evitó el ingreso a los organismos públicos con presencia policial. “No era Disney donde estábamos antes, pero en ese país las fuerzas de seguridad no entraban a desalojar trabajadores de las oficinas públicas”, aseveró Gentile. Ante la respuesta de Torrendell, la rectora continuó: “Si usted es un hombre de la democracia, no puede decir ahora sí”.

La Justicia condenó a un año de prisión a Jorge Martínez, exentrenador del primer equipo femenino de Boca, por abuso sexual tras la denuncia realizada en abril pasado por Florencia Marco, quien se desempeñaba como jefa de prensa del plantel. El fallo estuvo a cargo del juez Sergio Paduczak, del Tribunal Oral y Correccional N° 22. Vale destacar que la condena que recayó sobre Martínez es excarcelable, ya que es menor a tres años. “¿Si es el fallo que esperaba? Sí. Por supuesto que uno siempre quiere que sean más años, pero estoy tranquila porque esta persona ya tiene un antecedente y ya no podrá abusar tan fácilmente de otras personas”, declaró ante la prensa la exabajadora del club xeneixe. “Cuando el juez leyó, no pude mantener mi atención en la sala, no sé qué fue lo que sucedió con ellos. Yo me largué a llorar porque sentí que se estaba haciendo justicia después de tantas puertas que se me habían cerrado”, agregó Marco.

La audiencia, que se realizó ayer, se hizo larga en los Tribunales de Comodoro Py, donde desde las

La denunciante aseguró que durante el tiempo que trabajaron juntos, Martínez fue un abusador y, sin embargo, Boca nunca la escuchó.

10.30 se leyeron los alegatos. El fiscal Martínez Burgo detalló los hechos y aseveró que el relato de Marco para narrar su padecimiento “fue siempre el mismo” y que “agotó todas las instancias posibles dentro del club antes de recurrir a la Justicia”, algo que recién hizo “cuando notó que todos hicieron oídos sordos para contenerla y ayudarla”.

Al mismo tiempo, remarcó las contradicciones de la defensa y aseveró que hubo testimonios de los testigos elegidos por la defensa en los que se afirmó que tanto Jorge Bermúdez como Marcelo Delgado, dos reconocidas figuras del club Xeneixe, sabían de los hechos denunciados por Marco. Luego, pidió una condena de tres años de prisión.

Antes de que se retire para analizar lo ocurrido en el debate y volver con un veredicto, el juez le cedió la palabra a Jorge Martínez, quien con la voz entrecortada dijo: “Muchísimas gracias por dejarme hablar. Le agradezco a mi familia porque cree en mí. Soy inocente, jamás le falté el respeto a nadie. Soy una persona que hace su trabajo de la mejor manera y tratar de competir, y eso le transmití a mis jugadoras. Lamentablemente un hecho desafortunado te trunca todos los proyectos que uno tiene. Nada más”.

Jorge Martínez recibió la pena de un año de prisión

Condena para un ex DT de Boca

El exentrenador del primer equipo femenino del Xeneixe fue acusado de abuso sexual por la jefa de prensa de ese plantel.



La pena que recayó sobre Martínez es excarcelable.

I NA

Inicialmente, el juicio debía resolverse el pasado 25 de marzo, pero la audiencia fue suspendida ante el pedido de la defensa de Martínez para cambiar de juez por su actuación durante el juicio y recién este miércoles se conoció la resolución.

Marco y Martínez compartieron espacio de trabajo durante más 12 meses, desde enero de 2022 hasta febrero de 2023. De acuerdo al testimonio de la denunciante, durante

todo ese lapso sufrió abusos de todo tipo de parte de Martínez.

“Nadie cuestionaba si él venía y en lugar de hablarte mirándote a los ojos, te miraba los pechos. Porque ‘él es así’. No se cuestionaba si venía y en lugar de abrazarte como una persona normal venía y te abrazaba y te tocaba tus partes íntimas. Porque ‘ya es parte de él’. Se empezó a normalizar el abuso dentro del equipo. El abuso sexual y el abuso de violencia. Y de poder.

Cuando él me toca la cola (y esa es la denuncia que yo hago) traspasa todos los límites”, describió la denunciante.

Boca, por su parte, hizo oídos sordos ante la denuncia interna de la empleada. Marco alertó primero a sus jefes y compañeras de trabajo. Luego, a Jorge Bermúdez. Y por último, al Departamento de Inclusión e Igualdad, conducido por la entonces vicepresidenta del club, Adriana Bravo.

Tras recibir una condena a cinco años de prisión

Junior Benítez, imputado otra vez

El futbolista Oscar Junior Benítez fue imputado por “instigación al suicidio” luego de que el martes, el ex Boca fuera condenado a 5 años de prisión por hechos de violencia contra la familia de su exnovia Anabelia Ayala.

“La investigación estaba caratulada como ‘suicidio’ y veníamos pidiendo al fiscal varias medidas de prueba. Nos había hablado de un allanamiento en donde se secuestraron celulares y tablets en la casa de Benítez” comentó Rodrigo Tri-

pollone, el abogado de la familia Ayala. “Cuando terminó el juicio contra Junior le pedí al juez que el teléfono celular no se lo entregara a Benítez sino que lo remitiera al fiscal para ser periciado y se le dio lugar a mi pedido” agregó Tripollone.

Por eso ahora se está investigando la instigación al suicidio donde el futbolista fue imputado. La querella pidió una autopsia psicológica sobre Anabelia para determinar el estado que tenía antes de quitarse la vida.

Mientras tanto, el delantero fue

condenado a cinco años de prisión por agredir y amenazar a la familia de su expareja. La querella había solicitado la pena máxima prevista de ocho años y seis meses de cárcel, mientras que el fiscal pidió seis años. Benítez es culpable de los delitos de daño, desobediencia y tenencia de armas de fuego. El jugador había sido detenido en enero de 2024, luego de que Anabelia se quitara la vida, ya que Benítez había violado el arresto domiciliario para hostigarla.

Salta 12

Por Alba Silva

El pasado Jueves Santo, que rememora la traición, aprehensión y la oración “aparta de mí este cáliz” de Jesús, 2024 años atrás, se inició en un paraje del norte santiagueño. Pero la fecha sagrada culminó con el asesinato del campesino Fabián Martínez al día siguiente, en otro capítulo de la violenta disputa por los territorios.

Ese jueves se instalaron en San Francisco, departamento Alberdi, un grupo de hombres violentos especializados en amedrentar campesinos para que abandonen los territorios que son de aprovechamiento comunitario: los alambra, les dicen que “el dueño” no los quiere ahí y la violencia escala. Algo que el Movimiento Campesino de Santiago del Estero-Vía Campesina (MoCaSE-VC) conoce muy bien porque fue creado en agosto de 1990 para enfrentar esas injusticias que nunca desaparecieron. Pero esta vez, a caballo del clima político, el asesino—aún prófugo—se sintió con la libertad de meterle cinco balazos a Martínez el viernes 5 de abril.

Testimonio de una agresión

“Viene con su agresión (Jonathan) Padilla diciendo ‘ya les he dicho a ustedes que se vayan a la mierda de aquí, que yo soy el dueño ¿no entienden?’. Las compañeras contestaron pero nunca imaginaron que le iban a pegar en la espalda a Diego Salazar con una máquina de tirar alambre. Para que deje de pegarle, reacciona Fabián con un garrotazo al tipo”, contó a Salta 12 una de las campesinas presentes en lugar.

Y siguió: “El tipo (Padilla) se altera y empieza a pedir armas y con una escopeta que le facilita Alejandro Palavecino, diciendo que los va a cagar matando a todos, le pegó el tiro al compañero, de frente. Los compañeros nuestros se metieron al monte y como él no logra meterse, (el agresor) vuelve, lo ha visto tirado a Fabián y ahí lo ha rematado, otro tiro más y el compañero cae, ya cae muerto”.

Según pudo reconstruir este diario, el problema se suscitó cuando cercaron un campo que era usado por todas las familias cercanas y dejaron encerrados sus animales. Los campesinos pidieron sacarlos (dado que los animales representan todo su capital) y negociaron con el grupo de seguridad. Pero Padilla llegó y los atacó en el mediodía de ese viernes desafortunado. Los pobladores, desesperados, llamaron a la policía y a una ambulancia, pero ya no había nada que hacer.

Según consignó el diario santiagueño *El Liberal*, la policía detuvo a once implicados en el asesinato de Martínez, que era integrante del Mocase y cuyos restos fueron rescatados en medio de la lluvia luego

Un campesino recibió cinco balazos al defender tierras comunitarias

Muerte en el monte de Santiago del Estero

El MoCaSe denunció que Fabián Benítez fue masacrado durante una disputa territorial.

El asesino continúa prófugo y además hay otros once implicados en el crimen.



El asesino de Fabián Martínez fue identificado como Jonatan Padilla.

de que la fiscal interviniente, Erika Leguizamón, fuera hasta el lugar de los hechos.

El relato de otros campesinos detalla que “por la inclemencia del tiempo y el mal estado de los caminos no podían ingresar en el lugar porque era muy, muy feo. Al compañero lo trasladaron en las camionetas de la Fiscalía, el móvil de la policía y, bueno, nosotros por atrás como compañeros”.

Un conflicto que viene de lejos

Deolinda Carrizo, referente del campesinado, le dijo a **Salta12**: “Lo único que le exigimos a la Justicia es que se investigue, que se dé con el responsable y que se desarticulen los grupos y bandas armadas que están en la provincia, contratadas por empresarios foráneos”, en referencia a que no son santiagueños.

Carrizo destacó además la figura del campesino asesinado, “era de una comunidad de base integrante del movimiento campesino. De un territorio en conflicto desde hace tiempo, delegado, y era un súper compañero que venía haciendo seguimiento al proceso organizativo también, o sea, no era una familia suelta, colgada”.

Hacía años que no había asesinatos aunque la pelea por las tierras nunca cesó entre pobladores originarios —olvidados por los Estados que ya deberían haber regularizado títulos— y empresarios que envían organizaciones armadas, integradas por matones, a despojar de tierras y haciendas a quien se interponga.

En noviembre de 2012 asesinaron a Cristian Ferreyra y en octubre de 2012, a Miguel Galván, ambos campesinos, ambos integrantes de una organización que defiende los derechos de los pobladores originarios sobre los territorios que ocupan.

Rosario12

Por José Maggi

Balaceras en Rosario y Villa Gobernador Gálvez

Dos nuevos ataques a frigoríficos

Los frigoríficos fueron baleados en las últimas horas: los nuevos ataques tuvieron lugar en la noche del martes en Rosario y Villa Gobernador Gálvez, por parte de hombres que se desplazaban en una moto. Se trata de las instalaciones de las firmas Coto y Mattievich, en las que arrojaron notas que hacían alusión, según testigos, a un supuesto fin de ciclo de la conducción gremial. Todos los hechos, que ya son cinco en una semana, son investigados por el fiscal Franco Carbone, jefe de la unidad de Extorsiones y Balaceras del Ministerio Público de la Acusación.

Las dos balaceras ocurrieron a las 21, de acuerdo a los datos aportados por fuentes policiales.

La primera de ellas fue en inmediaciones de Lamadrid al 300 bis, en la zona sur de la ciudad, donde está el predio de Coto. Una de las cámaras de videovigilancia de la planta captó al sicario que llevaba puesta una capucha y gorra. En las imágenes se puede ver al sospechoso que tira un cartel, abre fuego contra el galpón y luego huye en un vehículo que lo esperaba a los pocos metros.

El personal de seguridad privada del Coto dio aviso al 911 y luego fue entrevistado por el Cuerpo Guardia Infantería, que realizó las primeras actuaciones. Después, el fiscal Carbone ordenó relevar las cámaras de la zona, levantamiento del material balístico y el secuestro de la nota mafiosa.

El segundo caso tuvo lugar en la intersección de San Diego y San Luis de Villa Gobernador Gálvez, donde está Mattievich. Un empleado del frigorífico explicó ante el Comando Radioeléctrico que escuchó detonaciones y después, al salir, vio vainas servidas en la vereda junto con un trozo de cartón escrito. Investigadores policiales aseguraron que el contenido del mensaje era exactamente el mismo que el encontrado frente a la planta del Coto.

La anterior intimidación contra la industria de la carne había sido el domingo por la noche, cuando un camión que estaba por ingresar a la planta del frigorífico Swift fue atacado por dos sospechosos que rocia-

ron con combustible la cabina y parte del acoplado para luego iniciar un incendio intencional. El conductor del camión y el acompañante resultaron ilesos.

Los otros dos atentados ocurrieron el pasado 3 de abril. Uno estuvo dirigido al edificio del Sindicato de la Carne, en Fausta al 5300, también en la zona sur de Rosario, cuando dos sospechosos llegaron en moto y el que iba como acompañante se bajó, arrojó combustible contra una puerta, prendió fuego, tiró un cartel intimidatorio y después realizó tres disparos de arma de fuego contra la fachada.

La otra intimidación del 3 de abril fue contra el galpón bicicletero de Paladini, situado en San Luis

al 1700 de Villa Gobernador Gálvez, cuando sospechosos incendiaron dos motos estacionadas. Un comunicado interno de la compañía afirmó que la agresión estaría relacionada con “un conflicto sindical ajeno a la empresa, con consecuencias en diversos frigoríficos del sector”.

En la sede del gremio además habían dejado una nota, cuya amenaza los pesquistas relacionaban a una interna sindical, debido a que decía: “Todo ciclo llega a su fin”. Ahora, trascendidos indicaron que los mensajes son similares, aunque develaron de manera un poco burda al supuesto instigador, debido a que lo firmaron como “La Nueva Conducción o La Nueva Gestión”. Por esta razón, no descartaban que los mensajes en realidad fueran una manera de enmascarar una agresión de “falsa bandera”.

Las familias de los rehenes cuestionan al primer ministro de Israel

“Netanyahu tendrá que responder”

Hablan sobre su pérdida de fe en el premier israelí y por qué no creen que quiera la paz. Apoyo del Papa a un alto el fuego.



Protesta contra Netanyahu en Tel Aviv organizada por familiares de rehenes.

AFP

Por Tom Bennett *

“Es un momento difícil y desesperado”, dice Eyal Kalderon, que vio por última vez a su primo Ofer hace más de seis meses.

Ofer se encuentra entre las 250 personas que fueron tomadas como rehenes por Hamas durante su brutal ataque del 7 de octubre, durante el cual murieron alrededor de 1.200 personas. Fue sacado del Kibbutz Nir Oz, uno de los Kibbutzim más afectados, junto con sus dos hijos Erez, de 12 años, y Sahar, de 16. En noviembre, los niños fueron liberados como parte de una tregua temporal y un intercambio de rehenes, pero Ofer y más de 100 rehenes israelíes permanecen en Gaza.

Pero algunas familias de rehenes, junto con muchos otros israelíes, están perdiendo rápidamente la paciencia ante el fracaso, a pesar de una larga y sangrienta campaña militar, del primer ministro Benjamin Netanyahu de traer a casa a quienes todavía están cautivos. A medida que aumentan los llamados internacionales a un alto el fuego, enormes áreas de Gaza han sido arrasadas por meses de bombardeos israelíes. Más de 33.000 palestinos han muerto, según funcionarios de

salud en la franja controlada por Hamas; 13.800 de ellos son niños, según Save the Children.

A lo largo del fin de semana, decenas de miles de israelíes se manifestaron en Tel Aviv contra Netanyahu y su estrategia de guerra, tras la recuperación del cuerpo del rehén israelí Elad Katzir del interior de Gaza por parte del ejército israelí. En algunas de las escenas de sentimiento antiguubernamental más fuertes desde que comenzó la guerra, los manifestantes corearon “Elecciones ahora” y “Elad, lo sentimos”.

“Creo que el objetivo principal de Netanyahu es continuar con la guerra tanto como sea posible”, dice Kalderon, “porque cuando termine, tendrá que responder muchas preguntas difíciles y asumir la responsabilidad de lo que pasó el 7 de octubre”.

La comunidad internacional también está perdiendo la paciencia con Netanyahu. A fines del mes pasado, el Consejo de Seguridad de la ONU finalmente logró aprobar un llamado a una tregua inmediata, después de meses de disputas políticas. Después de vetar una serie de resoluciones similares, Estados Unidos, el firme aliado de Israel, se abstuvo, permitiendo que

se aprobara la demanda, lo que indica una reducción del apoyo estadounidense a la guerra.

Las divisiones con los aliados occidentales de Israel se tensaron aún más la semana pasada, con la muerte de siete trabajadores humanitarios —tres de ellos británicos— por ataques con drones que, según el ejército de Israel, fueron el resultado de “graves errores”.

El papa Francisco se reunió con familiares de algunos de los rehenes durante una audiencia de una hora. El pontífice ha pedido la liberación inmediata de los rehenes y un alto el fuego en Gaza, y que se proporcione ayuda humanitaria urgentemente a los palestinos desesperados.

Durante el fin de semana se celebró en El Cairo una nueva ronda de conversaciones de alto el fuego a la que asistieron delegaciones de Israel, Qatar y Estados Unidos. El contingente estadounidense incluía al director de la CIA, William Burns, cuya presencia subrayó el deseo de Washington de llegar a un acuerdo que liberara a los rehenes y mejorara la situación humanitaria en Gaza.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página 12**.

El Ejército israelí mató ayer en la Franja de Gaza a tres hijos y a cuatro nietos del jefe de Hamas, Ismail Haniyeh, quien advirtió que el ataque no cambiará las exigencias del movimiento islamista palestino después de seis meses de guerra. Israel confirmó que uno de sus bombardeos en Gaza mató a tres de los hijos de Haniyeh y los identificó como Mohamed, Hazem y Amir. En un comunicado, el cuerpo armado aseguró que eran miembros del ala militar del grupo islamista.

El ataque llega cuando Hamas se encuentra estudiando la última propuesta de tregua producto de las negociaciones en El Cairo, que según medios israelíes permitiría la liberación de 40 rehenes en Gaza a cambio de un alto el fuego temporal y la liberación de cientos de presos palestinos. El acuerdo no incluye el retorno de los palestinos desplazados a sus hogares o la retirada completa de las fuerzas israelíes, demandas clave del grupo islamista.

Ismail Haniyeh, que vive en Doha, Catar, anunció a la cadena Al Jazeera el “martirio” de sus tres hijos y algunos de sus nietos. Según la cadena qatarí, un dron alcanzó el vehículo de la familia en el campo de refugiados de Al Shati, en el norte del estrecho y devastado territorio palestino. En un comunicado Hamas confirmó la muerte de los tres hijos de Haniyeh y de cuatro de sus nietos.

“Este derramamiento de sangre nos hará aún más firmes en nuestros principios”, afirmó el máximo responsable de Hamas, que gobierna Gaza desde 2007. “Si el enemigo cree que atacar a mis hijos en el momento álgido de las negociaciones y antes de que Hamas haya dado su respuesta hará que el movimiento cambie de postura, se equivoca. Las posiciones no cambiarán”, agregó Haniyeh.

Basem Naim, jefe de relaciones políticas e internacionales de Hamas, dijo a Al Jazeera que el primer ministro israelí Benjamin Netanyahu está “haciendo todo lo posible para bloquear o socavar cualquier posibilidad de alcanzar un acuerdo de alto el fuego”. Naim planteó que Netanyahu está “bajo presión” de Estados Unidos, la comunidad internacional y la sociedad israelí, por lo que recurre a “utilizar todos los demás recursos sucios para asesinar a nuestros hijos, a nuestras esposas y a nuestros líderes”.

En un comunicado el Ejército israelí informó que “la Fuerza Aérea atacó a tres agentes militares de Hamas que llevaban a cabo actividades terroristas en el centro de la Franja de Gaza”. En el mensaje, las Fuerzas Armadas confirmaron que los tres supuestos milicianos eran Amir, Mo-

hammad y Hazem Haniyeh, hijos del jefe del buró político de Hamas, que desde hace años vive exiliado en Qatar.

El bombardeo se produjo pese a los esfuerzos de los mediadores internacionales para alcanzar una tregua en los combates. También coincidió con el primer día del Aïd al Fitr, la festividad que marca el final del Ramadán. La guerra estalló el 7 de octubre tras el ataque de Hamas contra el sur de Israel que dejó 1.170 muertos, en su mayoría civiles, según cifras israelíes.

El movimiento islamista tomó también 250 rehenes, de los cuales 129 siguen en Gaza, incluidos 34 que se cree que murieron, según las autoridades israelíes. En respuesta Israel prometió terminar con Hamas, a la que considera una organización terrorista al igual que Estados Unidos y la Unión Europea, y lanzó una feroz ofensiva que ya dejó 33.482 muertos en Gaza según el ministerio de Salud del territorio.

Israel volvió a bombardear ayer el norte y el centro de Gaza, entre otros el campo de Nuseirat, matando a 14 personas, incluido niños, según Hamas. Los países mediadores (Qatar, Egipto y Estados Unidos) esperan respuestas a una nueva propuesta de tregua en tres fases que presentaron el domingo a Israel y Hamas.

La primera contempla una tregua de seis semanas, el canje de 42 rehenes retenidos en Gaza por 800 a 900 palestinos encarcelados en Israel, el ingreso de

“Si el enemigo cree que atacar a mis hijos en el momento álgido de las negociaciones hará que cambiemos de postura, se equivoca.”

400 a 500 camiones diarios de ayuda alimentaria y el regreso a sus casas en el norte de Gaza de los desplazados. Hamas recordó la semana pasada sus exigencias, que incluyen un alto el fuego definitivo, el retiro de las tropas israelíes de Gaza, un aumento de la ayuda humanitaria, un regreso de los desplazados y un acuerdo de canje de rehenes por presos palestinos.

El presidente estadounidense Joe Biden, que el martes ya había criticado duramente la estrategia militar en Gaza del primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, dijo ayer que Israel no está dejando entrar la ayuda necesaria. “No es suficiente”, dijo Biden a la prensa luego de

El líder de Hamas dijo: “Esta sangre derramada nos hará aún más firmes”

Israel mató a tres hijos de Haniyeh

Un dron alcanzó el auto de la familia Haniyeh en el campo de refugiados de Al Shati, en el norte del territorio palestino.



El auto en el que viajaban los hijos de Haniyeh en Ciudad de Gaza.

AFP

compartir una llamada con Netanyahu.

El expresidente estadounidense y precandidato republicano Donald Trump se sumó a la discusión y dijo que Biden perdió “totalmente” el control de la situación israelí. “Ha abandonado a Israel, ha abandonado totalmente a Israel”, dijo a la prensa a su llegada a Atlanta, donde tenía previsto un acto de recaudación de fondos.

Trump consideró que Biden “no tiene ni idea de dónde está ni de a quién apoya”, consideró que es una persona “con poca capacidad intelectual” y sostuvo que “cualquier judío que vote demócrata o vote a Biden debería hacerse examinar la cabeza”. Ayer mismo, en la Casa Blanca, Biden confirmó que continuaban las negociaciones un posible alto el fuego entre Israel y Hamas.

Pese a las advertencias internacionales, el ministro del gabinete de guerra de Israel, Benny Gantz, insistió en que las tropas israelíes invadirán Rafah y volverán a Jan Yunis, de donde se replegaron la semana pasada. El Ejército tendrá que luchar durante años “en la Franja de Gaza, en Cisjordania y en el frente de Líbano”, agregó Gantz, precisando que “desde el punto de vista militar, Hamas ha sido vencido”.

El Ejército israelí asegura que Rafah, junto a la cerrada frontera con Egipto, alberga el último bastión del grupo islamista en Gaza. Cerca de 1,5 millones de personas se hacían en esa localidad, la mayoría desplazados por la guerra según la ONU. Mientras tanto, los palestinos celebraron el final del Ramadán en refugios improvisados y alrededor de dulces y pequeñas tartas preparadas en medio de la escasez.

En Jerusalén la multitud de fieles reunidos en la Explanada de las Mezquitas, en medio de fuertes medidas de seguridad, tenían

presente la tragedia de Gaza. “Es el Aíd más triste que jamás hayamos vivido”, declaró Rawan Abd, una enfermera de 32 años de Jerusalén Este, ocupada y anexada por Israel.

Este año el Aíd al Fitir no se parece a ningún otro vivido en los Territorios Palestinos, especialmente en la Franja. Ahmed Qishta, padre de cuatro hijos desplazado en Rafah, aseguró: “Juro ante Dios que jamás hemos vivido un Aíd como este, lleno de miedo, de destrucción y de devastación por la guerra”.

El ministro de Defensa israelí, Yoav Gallant, aseguró ayer que

“La Fuerza Aérea atacó a tres agentes militares de Hamas que llevaban a cabo actividades terroristas en el centro de la Franja.”

Israel habilitará un nuevo cruce en el norte de la Franja de Gaza “lo más pronto posible” con el objetivo de incrementar la entrada de ayuda humanitaria. En una rueda de prensa con medios internacionales celebrada en Tel Aviv, Gallant especificó que este punto de entrada en la parte norte busca aumentar el flujo de ayuda llegada desde Jordania, que hace frontera con Israel.

El ministro reiteró que el puerto de Ashdod será habilitado y que la cooperación con Jordania y con organizaciones internacionales se verá incrementada. “Esperamos llegar a 500 camiones por día”, dijo Gallant, una cifra que era habitual antes de la guerra para la ONU.

Acuerdo de solución amistosa en el caso de Octavio Romero y Gabriel Gersbach

El 5 de diciembre de 2023 se aprobó mediante el Decreto del Poder Ejecutivo de la Nación N° 692/23, el Acuerdo de Solución Amistosa suscripto entre el Estado Nacional y Gabriel Gersbach, representado por la Asociación Civil por la Igualdad y la Justicia (ACIJ) y la Fundación Igualdad. El acuerdo se había firmado el 7 de septiembre de 2022, con motivo del caso 13.696 del registro de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH).

En ese marco se había denunciado al Estado argentino por la falta de respuestas en la investigación judicial por el crimen del que fue víctima Octavio Romero, quien previo a su desaparición, había solicitado autorización al Prefecto Nacional Naval para contraer matrimonio con su pareja, lo que lo iba a convertir en el primer uniformado en contraer matrimonio homosexual en Argentina.

Octavio Romero, quien se desempeñaba como suboficial 1° de la Prefectura Naval Argentina, fue visto por última vez el 11 de junio de 2011 cuando salió de su hogar para encontrarse con un grupo de amigos. El joven fue encontrado muerto, 6 días después, en el Río de la Plata, desnudo y con rastros de golpes. De acuerdo a la autopsia realizada, la muerte del efectivo de la PNA fue producto de la “asfixia por sumersión, luego de haber quedado inconsciente tras haber sido golpeado y arrojado al agua”.

En el contexto de un espacio de diálogo con diversas autoridades se arribó al Acuerdo de Solución Amistosa, que incluye el reconocimiento estatal por la falta de adecuación de la investigación penal a los estándares internacionales, especialmente a la debida diligencia reforzada que rige en materia violencia por motivos de género, aplicable a los crímenes contra el colectivo LGBTIQ+. Asimismo, el Estado reconoce que la inexistencia de una respuesta judicial adecuada tuvo un severo impacto sobre la integridad personal de Gabriel Gersbach, pareja y conviviente de Octavio Romero.

En razón de ello, el Estado reconoció su responsabilidad internacional por los hechos denunciados y se comprometió a adoptar distintas medidas reparatorias.

En cumplimiento del acuerdo, en septiembre de 2023, se estrenó en Canal Encuentro el documental “La imperdonable alegría”, en memoria de Octavio Romero. A su vez, el Ministerio de Seguridad renombró la Resolución N°548/2011, impulsó el Programa de Capacitaciones y las Jornadas de Sensibilización “Octavio Romero”, y difundió un cuadernillo sobre diversidad sexual en las fuerzas de seguridad. Además, el Ministerio de Mujeres, Géneros y Diversidad elaboró lineamientos para el abordaje de travesticidios, transfemicidios, transhomicidios y homicidios por prejuicio o discriminación basada en la orientación sexual, identidad de género, su expresión o característica sexual. En el mismo sentido, el INADI realizó una acción de sensibilización en homenaje y memoria de Octavio Romero.

Ministerio de Justicia



Presidencia de la Nación
República Argentina

Allen Weisselberg, exdirector financiero de la Organización Trump que ya cumplió condena en prisión por fraude fiscal, regresó a la cárcel este miércoles tras ser condenado a cinco meses por mentir en el marco del reciente juicio civil a Donald Trump también por fraude fiscal. Weisselberg, de 76 años, fue director financiero del grupo inmobiliario y de entretenimiento del expresidente Trump entre 2005 y 2021.

El que fuera mano derecha de Trump ya había estado en la cárcel por fraude fiscal tras ser condenado en 2022 en un caso que también salpicó al imperio económico del expresidente estadounidense.

A principio de marzo, Weisselberg se declaró culpable de dos cargos de perjurio durante su interrogatorio en 2020, en la fase de instrucción del juicio por fraude a la empresa familiar de los Trump.

Llegado al tribunal sin hacer declaraciones, según un fotógrafo de la AFP presente en el lugar, el septuagenario escuchó la sentencia pronunciada por un juez e inmediatamente fue esposado antes

Weisselberg admitió haber mentido en el anterior proceso civil sobre el valor del lujoso piso del magnate en la Trump Tower.

de ser enviado a la cárcel.

Su sentencia se conoce cuando falta menos de una semana para que Trump se sienta en el banquillo para responder de las acusaciones de encubrir el pago para comprar el silencio de una exactriz porno en la recta final de la campaña electoral de 2016, por una vieja relación extramarital de 2006 que él siempre ha negado.

Trump, el primer expresidente en ser juzgado penalmente en la historia, está acusado de imputar el pago de 130.000 dólares a la exactriz Stormy Daniels como gastos legales de la Trump Organization. De ser hallado culpable, podría ser condenado a la cárcel, en plena campaña para la elección presidencial de noviembre en la que se enfrentará al actual mandatario Joe Biden.

Weisselberg reconoció haber mentido durante el anterior proceso civil sobre el valor del lujoso piso que el multimillonario republicano tiene en la Trump Tower, en la prestigiosa 5ª Avenida de Manhattan, centra del Central Park.

Los delitos de los que se le acusaba conllevan penas de prisión de hasta siete años, según el documento de declaración de

Allen Weisselberg fue director financiero del magnate

Un exaliado de Trump, a prisión

Weisselberg fue condenado a cinco meses por mentir en el marco del reciente juicio civil al republicano, también por fraude fiscal.



Allen Weisselberg fue mano derecha del expresidente Donald Trump.

culpabilidad. Los fiscales también acordaron no presentar más cargos contra Weisselberg relacionados con su etapa en la Organización Trump.

El 16 de febrero, Trump fue condenado a pagar una multa de 355 millones de dólares -a los que se suman más de 100 millones en intereses- tras ser declarado responsable de manipular fraudulentamente el valor de sus propiedades

para obtener condiciones favorables en préstamos y seguros.

Trump, destacado promotor inmobiliario y hombre de negocios en Nueva York antes de entrar en política, tuvo que depositar 175 millones de dólares en un juzgado de garantía mientras se resuelve la apelación del fallo.

El otrora aliado del expresidente ya ha sido testigo principal en tres de los casos judiciales del

magnate republicano y podría ser clave en el juicio penal contra el exmandatario en Nueva York que comienza el 15 de abril con la selección del jurado.

Weisselberg trabajó medio siglo para la familia Trump, primero para el padre del expresidente, Fred Trump, y luego para Donald desde 1986, ayudándole a expandir su empresa más allá de su matriz en Nueva York.

Pedido de Australia

Biden examina la situación de Assange

El presidente estadounidense, Joe Biden, dijo ayer que Estados Unidos "examina" la solicitud de Australia de retirar los cargos de espionaje contra el fundador de WikiLeaks, Julian Assange. En febrero, el Parlamento australiano aprobó una moción para poner fin a la saga legal contra Assange que fue respaldada por el primer ministro, Anthony Albanese. Assange, ciudadano australiano que fue detenido hace cinco años en el Reino Unido, está recluido en una prisión de Londres y lucha contra su extradición a Estados Unidos.

"Lo estamos considerando", respondió Biden a la pregunta de un periodista sobre si había una respuesta estadounidense a la petición australiana. No dio más detalles. Estados Unidos solicitó la extradición de Assange, quien se enfrenta en ese país a

175 años de prisión por publicar desde 2010 más de 700.000 documentos clasificados sobre actividades militares y diplomáticas estadounidenses, particularmente relacionadas con Irak y Afganistán.

"Haga lo correcto, retire los cargos", dijo en X la esposa de Assange, Stella, como respuesta a los comentarios de Biden. Anteriormente había dicho que la salud mental y física de Assange está en declive y que su esposo "morirá" si es enviado a Estados Unidos. Para los partidarios de Assange, él expuso irregularidades en el ejército estadounidense y su batalla legal representa una lucha por la libertad de prensa. Por su parte, Washington argumenta que con sus filtraciones puso vidas en peligro al publicar documentos que incluían nombres de fuentes de inteligencia.

La Organización de los Estados Americanos (OEA) condenó "enérgicamente" la irrupción policial en la embajada mexicana en Quito para detener al exvicepresidente ecuatoriano Jorge Glas, en una resolución aprobada ayer en Washington. Todos los países votaron a favor, salvo Ecuador que votó en contra y El Salvador que se abstuvo. El presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, celebró la postura de la OEA y la consideró "algo atípico, pero consecuente". Los cancilleres y delegados de los países miembro de la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños (Celac) expresaron su "preocupación" por la situación de Glas, quien el martes volvió a la cárcel luego de ser hospitalizado por sufrir una descompensación.

México, que rompió relaciones diplomáticas con Ecuador, estuvo ausente en la votación de la OEA. La delegación mexicana tampoco asistió el martes a una reunión del Consejo Permanente, órgano ejecutivo de la organización, convocada por Ecuador para exponer su punto de vista sobre la operación. El vicescanciller ecuatoriano, Alejandro Dávalos, acusó allí a México de promover "la impunidad" al haber concedido el asilo a Glas a pesar de estar "condenado y prófugo".

El fin de semana la OEA ya había denunciado "cualquier acción" que ponga en peligro la inviolabilidad de los locales de las misiones diplomáticas, pero el texto debatido el miércoles por la mañana es más categórico. Condena "enérgicamente la intrusión en las instalaciones de la embajada de México en el Ecuador y los actos de violencia ejercidos en contra de la integridad y la dignidad del personal diplomático de la misión".

La OEA llama a todos los países a "respetar" la Convención de Viena sobre Relaciones Diplomáticas y asegurar "la inviolabilidad de las sedes diplomáticas y su personal". También les pide acatar la Convención de asilo diplomático y no inmiscuirse en los asuntos internos de otros Estados. Por último exhorta a Ecuador y México a que "inicien un diálogo y tomen acciones inmediatas para resolver este grave asunto de manera constructiva" y pone a su disposición "los buenos oficios" de la OEA para facilitarlos.

El embajador de Colombia ante la OEA, Luis Ernesto Vargas, sostuvo durante su intervención que aceptar violaciones al artículo 22 de la Convención de Viena sobre Relaciones Diplomáticas es "el camino a la barbarie". Vargas señaló que "la única manera de restablecer las cosas al estado en que se encontraban es que el favorecido con el asilo (Jorge Glas) vuelva a obtener su estatus de asilo", y solicitó a Ecuador que asegure la vida y la integridad del exvicepresidente, de acuerdo al diario *Expreso*.

Durante su conferencia de prensa

Sólo Ecuador votó en contra y El Salvador se abstuvo

La OEA condenó el asalto a la Embajada de México

El presidente mexicano, Andrés Manuel López Obrador, celebró el enérgico repudio de la Organización de Estados Americanos a la violenta acción policial en Quito.



Todos los países votaron a favor de la resolución, con la abstención de El Salvador y el voto en contra de Ecuador.

EFE

sa matutina, López Obrador aseguró: "Lo que acabamos de ver de la OEA es algo atípico, pero consecuente". El presidente mexicano reconoció que "la OEA, aún con todo lo que significa la OEA, todos los gobiernos representados, incluso el secretario Almagro, Luis Almagro, que ha tenido una actitud muy conservadora y antidemocrática, condenó el hecho porque, la verdad, es injustificable".

López Obrador resaltó que hasta el gobierno de Argentina, liderado por Javier Milei, expresó su rechazo a la toma de la embajada mexicana en Quito. En cambio criticó la postura del vicescanciller de Ecuador, Alejandro Dávalos, quien en la reunión de la OEA, según López Obrador, pidió que se modifique el derecho internacional "para que no se dé asilo y no se protejan las embajadas".

La ministra de Relaciones Exteriores de Ecuador, Gabriela Sommerfeld, aseguró que se trata de "una resolución justa, donde se ve el incumplimiento del uso de las

sedes diplomáticas también, así que vamos adelante como Ecuador, vamos a hacer respetar también nuestra versión de los hechos". Sommerfeld agregó que se trata de foros internacionales "que están hechos para que, de una forma equilibrada, a través del diálogo se escuchen a todas las partes y se saquen resoluciones".

Consultada sobre si Ecuador está dispuesto a un diálogo con México, la canciller reiteró que su país "siempre está abierto a fortalecer las relaciones con absolutamente todos los países". Y, al ser preguntada si el país está dispuesto a ofrecer disculpas a México, la Sommerfeld señaló que "eso no está en la mesa de discusión este momento". Las declaraciones las ofreció a la salida de la Asamblea Nacional, a la que acudió para informar sobre la irrupción policial a la embajada mexicana en Quito, el viernes pasado, para detener al exvicepresidente Jorge Glas.

La única ministra que pudo exponer en esa sesión fue la titular de

la cartera de Interior y Gobierno, Mónica Palencia, quien hizo un recuento del caso desde que Glas ingresó en la delegación diplomática el 17 de diciembre para, tres días después, pedir asilo al considerarse un perseguido político y víctima de lawfare. Palencia recordó que recibieron una negativa a la solicitud

de la Cancillería a la Embajada de México para la entrega de Glas o que se permita el ingreso con fines de detención del exvicepresidente.

Por la sensibilidad de la información, tras la intervención de Palencia se pidió la reserva de la sesión, con la presencia sólo de legisladores de la comisión y de los minis-

El exvice de Ecuador

Glas, en huelga de hambre

Jorge Glas, exvicepresidente de Ecuador, a quien la policía detuvo el pasado viernes al asaltar la Embajada de México donde acababa de recibir asilo por parte del gobierno mexicano, inició una huelga de hambre en la cárcel, según confirmó su abogada Sonia Vera. En un mensaje en redes sociales, Vera indicó que el equipo legal que lleva la defensa de Glas "finalmente" pudo tomar contacto con el exvicepresidente, que se encuentra recluido en La Roca, la cárcel de máxima seguridad situada en la ciudad de Guayaquil. El lunes, Glas fue hospitalizado de emergencia tras una aparente descompensación que, según un parte policial al que tuvo acceso la defensa, pudo estar causada por una sobredosis de medicamentos, mientras que las autoridades penitenciarias lo atribuyeron a su negativa a ingerir alimentos.

tros, decisión que fue rechazada por los legisladores de Revolución Ciudadana. La asambleísta correísta Viviana Veloz dijo que es "obvio que no quieren darle cuentas a Ecuador" y opinó que no había razón para declarar en reserva la sesión, ya que no estaba en riesgo la seguridad del Estado.

En una reunión virtual extraordinaria, convocada de urgencia por Honduras y presidida por su canciller Eduardo Enrique Reina, los ministros de la Celac manifestaron su preocupación por la situación de Glas. Los ministros y delegados reiteraron "sus condenas individuales a la violación de la Convención de Viena sobre Relaciones Diplomáticas y las Normas de Asilo de la Convención de Caracas, a la vez manifestaron su preocupación por la situación del exvicepresidente Jorge Glas, quien fue sacado con el uso indebido de la fuerza".

En la reunión "México presentó su posición oficial, la cual fue respaldada por los presentes y los países presentaron su solidaridad ante lo sucedido, además, se escuchó la posición de Ecuador", de acuerdo a un comunicado de la Cancillería hondureña. Reina dijo que se está discutiendo entre las delegaciones un comunicado conjunto que será definido por los Estados miembros y publicado oportunamente, y que hechos como los registrados en la Embajada de México en Quito "no deben repetirse para no crear antecedentes funestos". Además se convocó a una reunión extraordinaria de jefes de Estado y de gobierno para el viernes a las 13 horas de Honduras.

Los hechos ocurrieron el viernes por la noche cuando, por orden del presidente ecuatoriano Daniel Noboa, la policía irrumpió en la embajada mexicana para arrestar a Jorge Glas, exvicepresidente procesado por corrupción y quien había pedido asilo político a México. Glas, que siempre ha negado los cargos en su contra, se declara perseguido político.

Las imágenes de las cámaras de seguridad, que fueron proyectadas en la sesión de ayer en la OEA, muestran cómo los policías apuntaron con armas y sometieron en el suelo a Roberto Canseco, encargado de la misión diplomática, mientras se llevaban a Glas por la fuerza. Luego de ese episodio el presidente López Obrador rompió relaciones diplomáticas con Ecuador, que justifica sus acciones acusando a México de haber vulnerado los tratados internacionales de asilo al refugiar a una persona procesada por corrupción.

La mayoría de los gobiernos latinoamericanos y varios europeos condenaron los hechos porque suponen una vulneración de la Convención de Viena, que establece que las embajadas son inviolables. López Obrador anunció que su gobierno presentará el jueves su denuncia contra Ecuador en la Corte Internacional de Justicia (CIJ).

JU
11
04
24
P02

Enzo Fernández
Autocrítica
de campeón

El mediocampista de Chelsea Enzo Fernández admitió que aún no logró encontrar su mejor forma después de fichar por el club inglés en 2023 y aseguró que está intentando llegar a la versión "que se vio en el Mundial". El Chelsea, que gastó más de 400 millones de libras (507,24 millones de dólares) para incorporar a 13 nuevos jugadores el año pasado, mostró hasta ahora un desempeño muy irregular en la temporada. "Estoy intentando llegar ahí, a la versión de mí que se vio en el Mundial. Quiero sentirme como aquel Enzo que jugaba en Qatar", manifestó Fernández en una entrevista publicada este miércoles en la web del club. "Quiero volver a estar ahí. Me siento bien, cada día mejor, pero todavía no al ciento por ciento. Me estoy adaptando y aún no me siento del todo yo mismo, pero estoy tratando de llegar lo antes posible y trabajando duro cada día para conseguirlo", añadió el ex jugador de River.

Sergio Romero
Contrato
en la mesa

El arquero Sergio "Chiquito" Romero remarcó que está muy cerca de renovar su contrato con Boca, aunque anticipó que todavía deberá esperar la decisión familiar antes de garantizar su continuidad en el club. "Tengo la oferta de renovación de Boca arriba de la mesa. Solo tengo que ver qué quiere mi familia, si ellos deciden quedarse. Seguramente nos quedare-



mos", expresó Romero tras la victoria por 1 a 0 ante Sportivo Trinidense por la Copa Sudamericana. De esa manera, dissipó dudas respecto a su eventual renovación del vínculo que finaliza al cierre de la temporada 2024. Con un buen presente en Boca, Romero destacó que no le cerró la posibilidad de un regreso a la Selección Argentina. "Desde el día en que me tocó jugar a la pelota y decidí que iba a buscar la ilusión de ser profesional, obviamente uno quiere estar y apoyar desde el lado que le toque", expresó el arquero xeneize.

Racing se impuso 3-0 a Bragantino y es único líder del Grupo H de la Copa Sudamericana. Los delanteros académicos, Maximiliano Salas, Adrián Martínez y Roger Martínez, convirtieron los tantos para el conjunto a cargo de Gustavo Costas.

Racing arrancó con todo y a los dos minutos Maximiliano Salas recibió tras una gran asistencia de espaldas de Adrián Martínez, ganó en velocidad y tras un amague que desparramó a su marcador, definió ante la salida del arquero Cleiton y abrió el marcador.

Salas fue el jugador más peligroso y en el tramo inicial fue un dolor de cabeza para los defensores rivales. La Academia fue más y pudo haber ampliado su diferencia con un remate desde afuera del área de Maravilla Martínez que contuvo Cleiton.

Racing impuso sus condiciones debido a su presión y asfixio al elenco brasileño, que le costó llegar al campo rival.

Racing impuso sus condiciones debido a su presión y asfixio al elenco brasileño, que le costó llegar al campo rival.

dirigidos por Gustavo Costas tuvieron otra cuando Salas habilitó a Martínez, que remató por arriba del travesaño.

A los 20 minutos Bragantino la perdió en la salida y Salas le devolvió la gentileza a Martínez, que tocó de primera y puso el 2-0.

En el complemento el ritmo de Racing bajó debido a la intensidad de la primera mitad. Esperó a su rival, que se aproximó en busca del descuento, y de contra la Academia pudo haber marcado el tercer grito en una pase de Martínez a Salas que fue bloqueado por un defensor brasileño.

En el minuto 90, otro de los atacantes de Racing convirtió el tercer tanto. Se trató de Roger Martínez que ingresó en el complemento, la guapeó dentro del área y definió para decorar el resultado.

La Academia, que fue una de las instituciones que más invirtió en el mercado de pases, es una de las principales aspirantes al título y apunta buena parte de sus cañones a este compromiso pese a que aún mantiene posibilidades de clasificar a los cuartos de final de la Copa de la Liga (a falta de una jornada aparece en el quinto lugar, a un punto de los puestos de Fase Final).

Racing le ganó como local a Bragantino de Brasil y lidera

Continúa de festejo en la Copa

Los delanteros Salas, Adrián Martínez y Roger Martínez convirtieron los tantos para el conjunto a cargo de Gustavo Costas.

RACING	3	BRAGANTINO	0
Arias		Cleiton	
Di Cesare		Guilherme Lopes	
Mura		Douglas Mendes	
G. Basso		Luan Cândido	
Martirena		J. Capixaba	
Zuculini		Ramires	
Sosa		Nathan	
Solari		Jadson	
Almendra		Laquintana	
A. Martínez		Borbas	
Salas		Sasha	
DT: Costas		DT: Caixinha	

Estadio: Racing.
Árbitro: Alexis Herrera (Venezuela).
Goles: 2m Salas (R); 20m A. Martínez (R); 90m R. Martínez (R).
Cambios: 46m Mosquera por Laquintana y Gustavo por G. Lopes (B), 70m Conti por Almendra y Galván por Martirena (R), Vitinho por Nathan (B), 75m R. Martínez por A. Martínez (R), 82m Bruninho por Sasha y Talisson por Ramires (B), 84m Urzi por Solari y D. González por Salas (R).
Incidencias: 90m expulsado J. Capixaba (B).



Adrián Martínez sigue de festejo en Racing.

Fotobaires

Defensa y Justicia empató con el equipo boliviano

No estuvo listo contra Always

En un duelo que terminó con quejas de ambos equipos, Defensa y Justicia dejó escapar una chance de hacerse fuerte como local tras empatar 1-1 en

D. Y JUSTICIA	1	A. READY	1
Fiermarin		Baroja	
Tripicchio		Medina	
Calderón		Vaca	
Burgos		Caicedo	
D. Cáceres		M. Suárez	
J. López		Carabali	
Soto		Tome	
Palavecino		Cuellar	
Bogarín		Terrazas	
Herrera		D. Rodríguez	
N. Fernández		Da Silva	
DT: Vaccari		DT: Torres	

Estadio: Defensa.
Árbitro: Francisco Gilabert (Chile).
Goles: 30m N. Fernández (DyJ); 73m Terrazas (AR).
Cambios: 46m K. López por Bogarín (DyJ), 62m Cannavo por J. López (DyJ), 66m Herrera por Rodríguez y Del Valle por Vaca (AR), 78m Zapata por Palavecino y Alanís por Soto (DyJ), 85m Blandi por Calderón (DyJ) y J. Martínez por Tome (AR), 90m Zenteno por Terrazas (AR).

Florencio Varela con Always Ready de Bolivia, por la segunda fecha del Grupo A de la Copa Sudamericana.

A los 20 minutos del partido, el conjunto boliviano se había puesto en ventaja con un definición mano a mano de Wesley da Silva, pero el brasileño estaba un paso adelantado cuando partió el pase por lo que, tras revisar el VAR, el árbitro chileno Francisco Gilabert anuló el tanto y persistió la igualdad.

Unos minutos más tarde, Fernández convirtió el 1-0 para el local, mediante un suave toque con el arquero vencido en el suelo, tras un centro bajo de Nicolás Tripicchio.

Promediando el complemento, Defensa se fue quedando en el partido con el 1-0 y el equipo boliviano se animó y le sirvió, ya que gracias a un error de Tripicchio en la defensa, Terrazas llegó hasta el fondo y definió ante la salida de Fiermarin para el 1-1.



J. López y Carabali luchan por la pelota.

AFP

FÚTBOL El equipo de Insúa no pudo ante Independiente del Valle

San Lorenzo perdió en Ecuador y quedó último

El conjunto de Boedo flotó sobre la cancha, corrió detrás de la pelota y no mostró la más mínima agresividad para recuperar ni para atacar. El futuro es complicado.

San Lorenzo otra vez jugó mal y otra vez perdió. En la altura de Quito, corrió atrás de la pelota, casi no remató al arco y lo vio pasar de largo a Independiente del Valle que, por el grupo F de la Copa Libertadores, lo venció 2 a 0 acaso porque en el segundo tiempo, se conformó con un toqueo vistoso aunque poco eficaz.

Junior Sornoza de penal y Michael Hoyos anotaron en el primer tiempo los goles ecuatorianos y con este traspie, el equipo de Rubén Insúa suma apenas un punto sobre seis y deberá ganarle el 23 de abril a Liverpool en Montevideo, para tener chances de clasificación a los octavos de final.

Los dos equipos se estaban estudiando cuando a los diez minutos del primer tiempo, Braida lo enganchó dentro del área al juvenil de 16 años Kendry Páez, y el árbitro colombiano Jhon Hinestroza dio el penal.

Sornoza convirtió con un remate ajustado a la derecha del arquero Altamirano. En desventaja, Insúa tomó una decisión que llamó la atención: mutó el 4-4-2 inicial por un 5-4-1 hiperdefensivo, que retrasó a San Lorenzo en la cancha y lo alejó del área ecuatoriana. Altamirano sacó dos pelotas de gol y aguantó la diferencia. Pero en tiempo de descuento, Hoyos anotó el segundo en una jugada que el VAR revisó y habilitó.

Insúa retocó levemente su esquema para el segundo tiempo. Lo sacó a Irala y puso al colombiano Sánchez y luego cambió a Barrios por Herazo, otro colombiano. Pero no hubo caso.

San Lorenzo flotó sobre la cancha, corrió detrás de la pelota y no mostró la más mínima agresividad para recuperar ni para atacar, mientras Independiente tocaba con gran técnica y calidad pero sin voluntad ofensiva. Un zurdazo del talentoso Páez que estalló en el poste izquierdo, y otro zurdazo de Páez que detuvo Altamirano fueron las últimas situaciones de un partido en el que San Lorenzo volvió a jugar muy mal y a perder sin que haya nada para objetar.

IND. DEL VALLE	2	SAN LORENZO	0
Ramírez		Altamirano	
Landázuri		Luján	
Carabajal		Romaña	
Schunke		Campi	
Caicedo		Braida	
Ortiz		Giay	
Ibarra		Irala	
Páez		Perruzzi	
Zabala		Barrios	
Sornoza		Leguizamón	
Hoyos		Bareiro	
DT: Gandolfi		DT: Insúa	

Estadio: Banco Guayaquil (Quito).
Árbitro: Jhon Hinestroza (Colombia).
Goles: 13m Sornoza (IDV) de penal; 45m Hoyos (IDV).
Cambios: 35m Y. Medina por Sornoza (IDV), 46m Sánchez por Irala (SL), 51m Herazo por Barrios (SL), 56m Arroyo por Ibarra y Zárate por Caicedo (IDV), 70m T. Medina por Bareiro (SL), 89m R. López por Páez y Mercado por Hoyos (IDV).



Hoyos y Zabala celebran el segundo gol de los ecuatorianos.

EF

Central perdió ante el Atlético Mineiro de Gabriel Milito

Se le escapó cerca del final

Rosario Central no pudo aguantar el empate que Ignacio Malcorra había conseguido a los 29 minutos del segundo tiempo, y Atlético Mineiro al final le terminó ganando por 2 a 1 el partido que se jugó en el estadio Mineirao de Belo Horizonte

A. MINEIRO	2	CENTRAL	1
Everson		Broun	
Saravia		Coronel	
Lemos		Mallo	
Jemerson		Quintana	
Arana		Sández	
Barraglia		Ortiz	
Franco		M. Martínez	
Scarpa		O'Connor	
Zaracho		Malcorra	
Paulinho		Campaz	
Hulk		Cervera	
DT: Milito		DT: Russo	

Estadio: Mineirao (Belo Horizonte).
Árbitro: Kevin Ortega (Perú).
Goles: 39m Scarpa (AM); 74m Malcorra (C); 77m Paulinho (AM).
Cambios: 65m M. Dupuy por Cervera y Giaccone por Martínez (C), 68m I. Gomes por Hulk (AM), 89m Santana por Scarpa y Otavio por Zaracho (AM), 90m Carlos Eduardo por Paulinho (AM).

por el grupo G de la Copa Libertadores de América.

Gustavo Scarpa y Paulinho anotaron los goles del equipo que ahora dirige Gabriel Milito y que encabeza las posiciones con puntaje ideal. Central, que venía de ganar en Rosario por 1 a 0 a Peñarol, se quedó con tres puntos y el martes 23 de abril deberá ir a Venezuela para enfrentar a Caracas por la tercera fecha.

En el primer tiempo, Scarpa

abrió la cuenta para Mineiro con un zurdazo colocado al segundo palo tras un notable pase de Hulk.

Malcorra igualó en el segundo con un gran remate de zurda desde dentro del área, y cuando parecía que el equipo de Miguel Russo podía cerrar el partido y llevarse un punto, Paulinho tras un centro de Guilherme Arana desde la izquierda, aseguró la victoria para los brasileños.



Gustavo Scarpa festeja su gol, el primero de Mineiro.

AFP

Las Copas

Los partidos de hoy

COPA LIBERTADORES

RIVER: Armani; Herrera, González Pérez, P. Díaz, E. Díaz; I. Fernández, Fonseca, Villagra, Barco; Colidio, Borja.
DT: Martín Demichelis.
NACIONAL: Mejía; Lozano, Romero, Antoni, Báez; Castro, Pereyra, Sanabria, Galeano; Bentancourt, Carneiro.
DT: Álvaro Recoba.
Estadio: River.
Árbitro: Cristian Garay (Chile).
Hora: 21.00.
TV: Fox Sports y Star+.

COPA SUDAMERICANA

LANÚS: Acosta; Aguirre, Muñoz, Luciatti, Soler; Carrera, Loaiza, Peña Biafore, Moreno; L. Díaz, Bou.
DT: Ricardo Zielinski.
GARCILASO: Penny; Salazar, Lojas, Caicedo, A. Gómez; Beltrán, C. Diez, Bazán, A. Chicaiza, Gentile; Erustes.
DT: Bernardo Redín.
Estadio: Lanús.
Árbitro: José Méndez. (Paraguay) **Hora:** 19.00.
TV: DirecTV Sports.

DELFIN: Heras; Cuero, Goitea, Gariglio, Elordi; Gaggi, C. García, Castro Garzón, Zúñiga; Alman, Angulo.
DT: Luis Osvaldo García.
BELGRANO: Chicco; Barinaga, Moreno, Troilo, Meriano; González Metilli, Longo, Rojas, Lucco; Jara, M. Suárez.
DT: Juan Cruz Real.
Estadio: Jocay de Manta.
Árbitro: Giancarlo Juliadoza.
Hora: 23.00.
TV: DirecTV Sports.

Champions League

Exitos de Barcelona y Aleti

Barcelona y Atlético Madrid ganaron sus partidos de este miércoles por los cuartos de final de la Champions League. En París, los catalanes derrotaron por 3 a 2 a París Saint Germain con dos goles del brasileño Rafinha y otro del danés Christensen, en tanto que Ousmane Dembélé y el portugués Vitorinha habían puesto en ventaja a los franceses en el comienzo de la segunda etapa. Con esta derrota, PSG quedó obligado a ganar el desempate por dos tantos de ventaja la próxima semana en Montjuich para llegar a las semifinales. Mientras que en la capital española, el Atlético, con la titularidad de los campeones del mundo Nahuel Molina y Rodrigo De Paul y el ingreso de Angel Correa en el segundo tiempo, precisamente por el volante argentino, logró un apretado triunfo por 2 a 1 ante el Borussia Dortmund.

Por Jorge Ciccodicola

El sueño —que parecía que se iba a conseguir hace unos meses en Moreno, pero no pudo ser— finalmente se cumplió. Esa idea que se acunó durante décadas, luego de varios años de trabajo, ya es una realidad. El proyecto del Centro Nacional de Rugby (CNR), un lugar propio y de excelencia para todo el rugby argentino, se pondrá en marcha definitivamente, dado a que la Unión Argentina (UAR) adquirió los terrenos para la concreción de la obra. Se trata de un predio de diez hectáreas que está situado en el kilómetro 4 de la Avenida Libertador San Martín (Ruta 4), en Los Cardales (a la altura del kilómetro 61 de la Ruta Nacional 9).

Para el levantamiento del Centro Nacional de Rugby se utilizarán los recursos concedidos por World Rugby específicamente para este proyecto, y si bien todavía está abierto el proceso de licitación para elegir una empresa constructora, se prevé

“Hace mucho tiempo que el rugby argentino estaba a la búsqueda del CNR, y se merecía tener un lugar propio y de vanguardia.” **Travaglini**

que la obra se podrá completar en unos dos años y medio.

El diseño del futuro complejo deportivo de la UAR contempla un edificio principal de dos plantas, con un total de 10.972 m²; habrá otro sector semicubierto para un quinchito (de 200 m²), también se construirá un depósito (de 600 m²), y lo más importante serán las cinco canchas de césped natural y la cancha de césped sintético.

Además, el CNR dispondrá de oficinas deportivas para la UAR, consultorios médicos, espacios especiales para kinesiología, psicología y nutrición de los atletas; salas para los cursos de capacitación, un auditorio, un comedor, habitaciones para alojar a unos 60 deportistas, salas de descanso y recreación, salas de video y un estudio para producciones, un gimnasio de alta complejidad, vestuarios para equipos y para discapacitados.

Todo eso estará orientado para trabajar la excelencia en el juego y en la formación de los deportistas. El propósito principal de la creación de este CNR es centralizar todas las actividades de la UAR, contar con una estructura para poder optimizar

RUGBY El proyecto de la Unión Argentina se encuentra en marcha

El Centro Nacional de rugby ya es una realidad

Las instalaciones, en el predio de diez hectáreas ubicado en la localidad de Los Cardales, estarán listas para fines de 2026. Allí se entrenarán los seleccionados de la UAR.



Así serán las instalaciones del CNR en el predio de Los Cardales.

Prensa UAR

los recursos humanos y la capacidad organizativa del rugby, con el foco puesto en la excelencia de los jugadores y el juego.

El compromiso es poner a disposición un espacio de vanguardia para que interactúen todos los sectores de la Unión, desde lo que tiene que ver con la base de este juego (a partir de los 574 clubes de todo el país), los miles de voluntarios que colaboran en las diferentes áreas, los árbitros, los preparadores físicos y hasta el plantel de Los Pumas.

Si bien será un lugar para sostener al trabajo en el Alto Rendimiento, todos tendrán su lugar en este CNR. Con respecto a las actividades que se llevarán a cabo se destacan que allí se prepararán todos los equipos (y los staff) que forman parte de la UAR. Es decir, sus seleccionados: Los Pumas, Las Yaguaretés, Los Pumas 7's, Los Pumitas, Pampas, la Argentina XV y las Academias.

También será un espacio en el cual se efectuarán todo tipo de tareas, como ser: acciones de Rugby Seguro (los cursos UAR), de Conecta Rugby, de Rugby Conciencia y Cultura.

Además, se piensa que en el lugar se podrán organizar talleres de capacitación, encuentros de los Centros de Rugby de todo el país, las escuelas de iniciación de rugby (programa de la Secretaría de Deportes), y el área de referato desarrollará su labor de evaluación y desarrollo.

“Desde hace mucho tiempo que el rugby argentino estaba a la búsqueda del CNR, y se merecía tener un lugar propio y de vanguardia para poder concentrar todas sus actividades”, expresó el presidente de la Unión Argentina de Rugby, Gabriel Travaglini, y agregó: “Todos queremos que nuestros equipos tengan a disposición los máximos recursos para poder proyectar su desarrollo, y también queremos que nuestro deporte crezca. Y para lograr estos objetivos, disponer del Centro Nacional de Rugby será absolutamente beneficioso. Estamos muy contentos de poder hacer este anuncio, y esperamos con gran expectativa el momento de que la actividad se ponga en marcha”.

TENIS Cerúndolo y Etcheverry, eliminados en Montecarlo

Sin criollos en el Principado

Los tenistas argentinos Francisco Cerúndolo (22°) y Tomás Etcheverry (31°) perdieron en la segunda ronda del ATP Masters 1000 de Montecarlo, que de esta manera ya no cuenta con representantes nacionales.

El primero en salir a la cancha fue Cerúndolo, que le planteó un gran partido al ruso Karen Khachanov (17°), pero cayó por 4-6, 6-4 y 6-3 tras dos horas y 16 minutos de juego. De todas maneras, Cerúndolo muestra signos de recuperación tras un muy flojo arranque de temporada. El próximo rival de Khachanov será su compatriota Daniil Medvedev (4°), que no tuvo inconvenientes para eliminar al francés Gael Monfils (40°) por 6-2 y 6-4.

Luego fue el turno de Etcheverry, que tuvo una muy pobre actuación ante el griego Stefanos Tsitsipas (12°) y cayó con

un contundente 6-1 y 6-0 tras poco más de una hora de juego. Etcheverry no le pudo hacer frente en ningún momento a su rival, que además tuvo uno de sus mejores partidos del año. El argentino, que venía de llegar a semis en Houston la última semana, no

pudo aprovechar para sumar una buena cantidad de puntos y volver a meterse entre los mejores 30 del mundo. En los octavos de final, Tsitsipas, campeón en 2021 y 2022, tendrá un durísimo cruce frente al alemán Alexander Zverev.



Cerúndolo estuvo cerca de sorprender a Khachanov.

@Tsobretenis



Cultura&Espectáculos

CINE

El Incaa, congelado
Los estrenos de la semana

LITERATURA

Raquel Robles reeditada

MUSICA

Wakeman en el Gran Rex

Visto & oído

Todos quieren ver al Joker

"El siguiente video puede incluir temas relacionados con el suicidio o las autolesiones. El contenido puede herir la sensibilidad de los usuarios", informaba el sitio de YouTube, y en 24 horas 7,4 millones de personas no dudaron en presionar click para ver el trailer de *Joker 2: Folie à deux*, continuación de la notable relectura del célebre villano de la saga *Batman* protagonizada por Joaquin Phoenix y Lady Gaga como Harley Quinn. El film se estrenará el 7 de octubre.



Aquellas mujeres italianas

Actriz, guionista y ahora realizadora, consiguió en Italia, su país, un éxito inesperado con su ópera prima, *Siempre habrá un mañana*. La película, que se estrenará hoy en las salas comerciales argentinas, aborda con humor el tema del lugar de las mujeres en la sociedad.

Paola Cortellesi



Por Diego Brodersen

Actriz, guionista y ahora realizadora, la italiana Paola Cortellesi (Roma, 1973) estuvo de visita en Buenos Aires acompañando su ópera prima, la inmensamente popular en su país *Siempre habrá un mañana*, durante las dos funciones que tuvieron lugar en el marco de la 10ª Semana de Cine Italiano. Dos funciones que en realidad fueron tres, ya que los organizadores del encuentro anual decidieron sumar una proyección extra luego de que las originales se agotaron a la velocidad de la luz. El debut de Cortellesi, que en Italia logró convocar a cerca de seis millones de espectadores, ingresando así en el Top Ten de los títulos más taquilleros en la historia reciente de ese país, llega hoy a las salas comerciales de Argentina. “Lo cierto es que después de diez años de escribir guiones para otras personas, la idea de hacerlo para una película propia fue algo natural”, afirma la visitante en conversación con **Página 12**. Casada con el también cineasta Riccardo Milani, Cortellesi ha coescrito y/o protagonizado siete largometrajes que lo tuvieron como director, además de colaborar en guiones para otros realizadores como Massimiliano Bruno y Cristina Comencini.

Siempre habrá un mañana comienza con una imagen que encapsula uno de los temas centrales de la historia. Durante un amanecer como cualquier otro, Delia y su esposo Ivano despiertan acostados en la cama matrimonial; la

I CINE Paola Cortellesi y el estreno de *Siempre habrá un mañana*

“Es el humor realista de la vida ordinaria”

En su ópera prima, la realizadora italiana describe con gracia y desparpajo las regiones menos amables del patriarcado, situando la historia en la Italia de la posguerra.

expresión *buongiorno* de la mujer tiene como respuesta, sin razón aparente y como si fuera lo más normal del mundo, un regio sopapo. El año es 1946, el lugar una barriada romana y Delia comienza un nuevo día en el cual deberá sostener el precario equilibrio entre sus roles de esposa, madre y nuera con los eventuales trabajos como costurera en un local de la zona. Mientras un soldado de los Estados Unidos le regala en la calle un par de preciados paquetes de chocolate y un amor de la juventud que no pudo ser le ofrece algo de charla, la protagonista soporta las constantes humillaciones y retos del marido, el usual paso previo a la golpiza. Filmada en blanco y negro, la película describe con sentido del humor las regiones menos amables del inoxidable patriarcado, con el trasfondo de un momento en la historia italiana de grandes cambios políticos y sociales.

El de las mujeres y su lugar en la sociedad “es un tema que he tocado en muchas ocasiones, tanto como actriz —en el cine, el teatro y la televisión— como en el rol de guionista”, afirma Paola Cortellesi al comienzo de la entrevista. “He escrito guiones con argumentos que rozan el de *Siempre habrá un*

ciertas. La invisibilidad en el trabajo, por ejemplo, es algo que todas conocemos muy bien. Hace unos años escribí el guion de una película que tocaba el tema de la disparidad de salarios, una comedia en la cual la protagonista se inventa un subterfugio para poder vivir mejor. Lo cierto es que siem-

de la Segunda Guerra Mundial?

—Más que estética diría que fue una decisión instintiva. Mi abuela y mi bisabuela me contaban historias de esa era, historias que habían presenciado o que habían escuchado. Cosas que se transmitían en los patios, porque lo cierto es que la vida entonces era muy comunitaria, había muy poca privacidad. Imagino que aquí en Argentina también ocurría algo similar. Cuando mi *nonna* me contaba esas cosas había un elemento que siempre me llamaba la atención: el tono humorístico, un tono ligero. Hablaban de cosas duras como el hambre, la miseria, la muerte, pero siempre un poco así, a la distancia. Supongo que eso es parte de la naturaleza humana; tal vez haya algo ligado a la necesidad de exorcizar todas esas cosas. Por otro lado, siempre he escrito guiones utilizando el humor. Lo cierto es que imaginaba esos recuerdos en blanco y negro, tal vez

“Siempre he creído que la *commedia all'italiana* ha contado cosas de nuestro país mucho mejor que otro tipo de películas.”

mañana, ligados a la discriminación hacia las mujeres. Es un tema que me enerva y que interpela a todas las mujeres. Y no hablo sólo de la violencia física, también la verbal. Incluso esas violencias que no implican una ofensa verbal, pero que no dejan de ser violentas.

pre me interesó hablar de esta cuestión, en varios niveles”.

—La de rodar en blanco y negro es una decisión estética fuerte. ¿Hay otras razones más allá de reflejar una época a través del cine que se producía en ese momento, inmediatamente después

Por Juan Pablo Cinelli

Back to Black, dirigida por Sam Taylor-Johnson

Exceso psicoanalítico para Amy

Como si se tratara de una profecía autocumplida, *Back to Black*, biopic de la cantante británica Amy Winehouse, muerta en 2011 por intoxicación alcohólica, no puede escapar a su doble destino de ser mitad fábula, mitad imitación. Una fatalidad que suele afectar, con honrosas excepciones, a buena parte de los trabajos que en los últimos años se ocuparon de abordar las vidas de grandes figuras del rock y la música popular. Como toda fábula, la película dirigida por la también inglesa Sam Taylor-Johnson tiene como uno de sus objetivos el de aleccionar a través de un juicio no exento de contenido moral. Como toda imitación, tampoco consigue una prudente distancia, necesaria para ir más allá de la obviedad de lo superficial.

También se debe reconocer que el trabajo mimético que realiza Marisa Abela a cargo del rol protagónico es loable. En especial porque todas las canciones incluidas en la película

fueron interpretadas por la propia actriz, logrando un color vocal de asombroso parecido con el de la malograda compositora. El mérito no es menor, dado que la personal voz de Winehouse es de esas a las que se suele calificar de “inimitable”. Algo que como se ve (y se oye) no es del todo cierto.

Está claro que la vida de la fabulosa cantante londinense no fue sencilla, aunque no porque creciera en la pobreza o agobiada por una familia problemática. A veces no se necesita nada de eso para tener un alma torturada. En

cambio, *Back to Black* se conforma con asentarse en la idea determinista de que Amy era como era. Es decir, no solo talentosa, sino enamoradiza, dependiente y violenta. En una palabra: tóxica.

Como contrapartida, la película tiene la honradez de no buscar culpables para su tragedia por encima de ella misma, evitando cargar las tintas sobre su ingenuo padre o su esposo Blake Fielder-Ci-

vil, con el que encarnaron una versión centennial de Sid y Nancy. Lo cual no significa que ambos no reciban su parte de responsabilidad en la historia.

El problema es narrativo: *Back to Black* se aferra a un circuito newtoniano de acción y reacción que se repite imitándose a sí mismo, a partir de secuencias que siempre responden a esa estructura. Un hecho ocurre en la vida de Amy y esto la afecta tanto emocionalmente que su única forma de tramitarlo es componiendo una canción como exorcismo. Puede ser la muerte de un familiar, una exigencia de la discográfica o una disputa con su pareja: cada momento del relato sigue ese patrón. Una característica que el guionista Matt Greenhalgh ya había mostrado en *Control*, dedicada a la también trágica figura de Ian Curtis, cantante de Joy Division. Y si bien es cierto que sus canciones parecen cargadas de referencias íntimas que justifican la decisión, aferrarse a eso reduce el análisis de vida y obra a un exceso psicoanalítico.

Back to BlackFrancia/Reino Unido/
Estados Unidos, 2024.**Dirección:** Sam Taylor-Johnson.**Guion:** Matt Greenhalgh.**Duración:** 122 minutos.**Interpretes:** Marisa Abela, Eddie Marsan, Jack O'Connell, Lesley Manville, Juliette Cowan, Bronson Webb.
Disponible en salas.

El film sobre Winehouse no escapa a vicios de las biopics.

Cortellesi tuvo un enorme éxito en Italia con *Siempre habrá un mañana*.

Jorge Larrosa

porque así era como me los había contado el cine de aquellos tiempos, el del neorrealismo. Incluso antes de comenzar a trabajar en el guion la decisión de que fuera en blanco y negro ya estaba tomada.

—Más allá de esa ligazón con el período neorrealista del cine italiano, hay en *Siempre habrá un mañana* claras influencias de la *commedia all'italiana*, cuyos máximos cultores lograron narrar las historias más oscuras utilizando el humor.

—Crecí viendo esas películas, como *Nos habíamos amado tanto*, de Ettore Scola, que solían pasar en la televisión estatal. Las mirábamos con mi papá, que era un apasionado del cine, en particular durante el verano, cuando pasaban películas viejas. Y el blanco y negro no era algo que me molestara. Tampoco el hecho de que fueran films antiguos para mí, que era una jovencita. Por el contrario, me gustaban mucho. Crecí con los grandes maestros de la *commedia all'italiana*, como Mario Monicelli, Dino Risi, Luigi Comencini, a quienes aprendí a amar. Por esa razón creo que esos nombres han moldeado mi manera de escribir. Una manera de entender el humor y, en cierto modo, el cine. Siempre he creído que la *commedia all'italiana* ha contado cosas de nuestro país mucho mejor que otro tipo de películas. El verdadero carácter italiano, que está lleno de matices. Esas comedias han descrito las cosas más terribles, pero siempre con humor. Hay una manera de ser del italiano, una forma de plantarse, que reúne esos tonos diversos. Hay una verdad en esa mezcla de tonos que no suele estar presente

cuando la película trabaja uno solo, por ejemplo el dramático o la comedia pura y dura.

—Hay una película con la cual *Siempre habrá un mañana* tiene varios puntos de contacto: *Seducida y abandonada* (1964), de Pietro Germi, en la cual se describe con humor extremadamente ácido las costumbres sicilianas alrededor de los noviazgos, los matrimonios y los embarazos no deseados.

—¡Ehhhh! (la interjección es pronunciada de la manera más italiana que pueda imaginarse). *Seducida y abandonada* se ríe de todas esas cuestiones. Imaginate esa misma trama, trágica, sin el sentido del humor. Lo genial de la película de Germi es que se ríe de las

el grupo, leyendo los diálogos en conjunto. Durante esa etapa previa hicimos algunas modificaciones y cambios, pero una vez que terminó el rodaje se realizó siguiendo estrictamente las líneas del guion. Como suele hacerse en el teatro, por otro lado. Usualmente escribimos de a tres —Furio Andreotti, Giulia Calenda y yo—, y cuando el guion final se aprueba luego de los ensayos este se sigue al pie de la letra. De la primera a la última línea. Una vez instalados en el set hay que pensar en miles de cosas, y no es posible detenerse en detalles del tipo “¿se podría cambiar esta o aquella palabra?”. La manera de decir los diálogos, el tono, deben estar decidido de antemano. Lo mismo con la puesta

en Italia, que tuvieron lugar en 1946. Eso introduce en el relato un aspecto político muy importante, ya que fueron los primeros comicios en los cuales pudieron participar las mujeres. ¿Siempre estuvo presente en el guion?

—Absolutamente. En Italia, cuando la película se estrenó en octubre del año pasado, intentamos mantener un poco el secreto, la sorpresa. Pero es algo de lo cual me gusta mucho hablar. La última parte del film transcurre puntualmente en dos días que fueron muy importantes para nuestra historia: la primera vez que las mujeres pudieron votar en un sufragio político. Algo que además coincide con el reemplazo de la monarquía por una república. El 2 de junio de

1946 es el día del nacimiento de Italia como república. Importante, además, porque las mujeres tuvieron por primera vez ese derecho. En las imágenes documentales de esa jornada puede verse a las mujeres con las boletas electorales en las manos y, como escribió la periodista italiana Anna Garofalo en aquel entonces, “apretamos las boletas como si fueran cartas de amor”. Hay que pensar que en ese momento, durante ese día, las mujeres sintieron que era importantes más allá del *padrone* dentro de sus casas. El estado les daba la posibilidad y el derecho de ser importantes. Hay muchas mujeres relevantes cuyos nombres son recordados, las que tuvieron que ver con la reforma de la constitución y que incluso arriesgaron su vida, a las cuales celebramos justamente. Pero la idea de la película era celebrar a aquellas otras mujeres que nadie recuerda individualmente. Todas esas mujeres anónimas que fueron educadas en la obediencia, las “ignorantes” que, sin embargo, sabían que la emancipación pasaba por obtener derechos.

—¿Imaginaste que la película iba a transformarse en semejante éxito de público? ¿Cuáles fueron, en tu opinión, las razones de ese fenómeno?

—No, ¿cómo hubiera podido imaginarlo de antemano? Además, una ópera prima. Y, encima, la primera película de una mujer. Es algo absurdo, realmente, pero estoy feliz, desde luego. Creo que había hambre de una historia de esta naturaleza. Hay mucha sensibilidad en Italia respecto de la violencia hacia las mujeres, pero creo que el tono humorístico que elegimos para abordar el tema ayudó mucho. Si hubiera sido un film puramente dramático, además en blanco y negro, la repercusión hubiese sido distinta. En cambio, el humor realista de la vida ordinaria ayuda a entrar en la historia.

“Crecí con los grandes maestros de la *commedia all'italiana*, como Mario Monicelli, Dino Risi, Luigi Comencini, a quienes aprendí a amar.”

cosas que ocurrían en esa época sin dejar de lado la crítica.

—Teniendo en cuenta tu experiencia como actriz, ¿cómo fue el proceso de dirección actuarial con el resto del reparto?

—La parte más sencilla de la dirección fue la actuarial. Creo que eso tiene que ver, en parte, con los treinta años de carrera que tengo como actriz, pero también con el hecho de que conté con un reparto extraordinario: Valerio Mastandrea, Emanuela Fanelli, Giorgio Colangeli y los actores jóvenes, que son excelentes. Tuvimos tres semanas de ensayos con todo

en escena: todo estaba claro antes de comenzar a filmar la primera escena. Pero no porque lo sepa todo, sino porque junto con el director de fotografía y el camarógrafo había detallado en el guion todos los encuadres, posiciones de cámara y direcciones de luz que teníamos pensado hacer. No fue un rodaje como los de Spielberg (risas), así que la ambición era lograr lo que queríamos con los elementos con los que contábamos. Y fue realmente muy bello, porque creo que lo logramos.

—El marco del relato incluye las primeras elecciones generales

CAFE BERLIN BUENOS AIRES.COM.AR

caféberlin
Buenos Aires

12 ABR 20:45 HS
20:00 HS PUERTA PUNTUAL

ENTRADAS POR LIVEPASS

RAUL PORCHETTO
JUNTO A SU BANDA
ÚNICO SHOW CON TODOS LOS HITS

AV. SAN MARTÍN 6656 - VILLA DEVOTO

Ya no se trata solo de la montañas milieista: Carlos Luis Pirovano, presidente del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, presionó el botón de STOP con la Resolución 27/2024 publicada ayer en el Boletín Oficial, y el Incaa no recibirá ningún proyecto de realización cinematográfica durante tres meses: “En virtud del déficit presupuestario y financiero existente, y con el objetivo de retomar el equilibrio necesario para que este Instituto pueda financiarse con sus propios ingresos, como así también, debido a la reestructuración, funcionamiento y el establecimiento de un nuevo marco regulatorio para el apoyo al cine es que resulta necesario, sobre la base de los criterios de oportunidad, mérito y conveniencia, efectuar una suspensión de la presentación de proyectos a través de la VENTANILLA CONTINUA por el término de NOVENTA (90) días contados desde la publicación del presente acto.”

Por supuesto, la paralización de uno de los objetivos fundamentales del Incaa, el impulso y promoción de la producción audiovisual argentina, no sorprende a nadie. Pirovano, un hombre sin ninguna experiencia en el mundo audiovisual pero sí en el mundo de los negocios que involucran a grandes empresas —resulta revelador el artículo publicado por este diario el domingo pasado, revelando los vínculos del funcionario con Iron Mountain—, inició su gestión despidiendo a 231 empleados y con la firme intención de cerrar las plataformas digitales de contenidos audiovisuales nacionales (Cine.Ar y Cine.Ar Play), cerrar y privatizar el cine Gaumont, privatizar la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (Enerc) y desfinanciar festivales, programas y prestigiosos eventos como el Festival de Mar del Plata o Ventana Sur.

La resolución del Incaa, además, tiene un carácter retroactivo: en su Artículo 2º determina que “los proyectos presentados para su evaluación y que a la fecha no tengan una resolución emitida por el Organismo que los declare de interés, tanto AUDIENCIA MEDIA y MASIVA, como la que les otorgue un subsidio por vía digital documental, y que aún no cuenten con comité asignado digital, serán devueltos a los presentantes”. Aunque el Artículo 3º señala que “sin perjuicio de lo expresado, estos últimos proyectos podrán ser presentados nuevamente una vez culmine el período de suspensión”, la política de vaciamiento cultural que viene impulsando el gobierno de Javier Milei no abre muchas esperanzas con respecto a la viabilidad de esos proyectos.

Debe recordarse que la financiación del Fondo de Fomento

Aduciendo “déficit”, no se recibirán proyectos por 90 días

El Incaa apretó el botón de Stop

Carlos Pirovano firmó la Resolución 27, publicada ayer en el Boletín Oficial, que congela la asistencia a la producción.



El Incaa, otro centro de los ataques a la cultura del gobierno de Javier Milei.

Jorge Larrosa

que se destina a la producción audiovisual argentina no procede del Estado nacional, sino de los impuestos que se recaudan a través de la venta de entradas y el Ente Nacional de Comunicaciones (ingreso que el gobierno también quiere eliminar). En el inicio de la gestión de Pirovano, varios representantes del área audiovisual recordaron que el cine genera 700 mil puestos de trabajo directos e indirectos y 300 mil puestos anexos; por cada peso que aporta el Estado a la industria audiovisual, ésta devuelve cinco a la economía real y representa el 5% del PBI. Lejos de fundarse en razones que apuntan a la “eficiencia” del sector, las decisiones del gobierno y el presidente del Incaa atacan de manera directa a una industria que, como también señalaron profesionales de larga trayectoria en el sector, generan incluso un importante ingreso de divisas al país.

La respuesta del Gobierno a las inquietudes del sector audiovisual quedó de manifiesto el pasado 14 de marzo, cuando una importante manifestación de protesta en la puerta del cine Gaumont fue reprimida por la Policía de la Ciudad, que gasó y golpeó a los manifestantes. En ese momento, Pirovano mantuvo una reunión con reopresentantes de la Cámara Argentina de la Industria Cinematográfica en la que prometió bajarle el tono a sus medidas. La resolución 27 demuestra que la promesa era tan ficcional como las películas.

Por Luciano Monteagudo

Yannick, del francés Quentin Dupieux, en MUBI

El cine como teatro del absurdo

Hace más de tres lustros que el DJ francés Quentin Dupieux viene llamando la atención como cineasta, pero su ritmo infernal de trabajo estalló entre 2022 y 2023, cuando estrenó en distintos festivales —Berlín, Cannes, Locarno, Venecia— cuatro largometrajes. El último, *Yannick*, se convirtió además en un sorpresivo éxito de boletería en París y es el que ahora acaba de estrenar la plataforma Mubi. Que el inminente Festival de Cannes haya decidido abrir su edición número 77 con una nueva comedia de Dupieux, *Le Deuxième Acte*, protagonizada por un elenco estelar (Léa Seydoux, Vincent Lindon, Louis Garrel), habla a las claras del fenómeno alrededor de este director que ha dejado de ser eso que alguna vez se llamó “de culto” para empezar a convertirse en una marca, como si se tratara del Almodóvar o el Wes Anderson francés, una comparación que por ahora le queda grande.

El humor absurdo es una constante en el cine de Dupieux



Raphaël Quenard, estupendo protagonista de la película francesa.

CINE *Alemania*, notable debut en el largometraje de María Zanetti

Esa naturalidad de lo familiar

Alemania

Argentina, 2023.

8

Dirección y guion: María Zanetti.
Interpretes: Maite Aguilar, Miranda de la Serna, María Ucedo, Walter Jakob, Vicky Peña y Andy Pruss.
Estreno en salas.

Por Ezequiel Boetti

“Sos una cárcel”, le dice Lola a su madre en un momento clave de *Alemania*, el debut en la realización de largometrajes de María Zanetti. La frase tiene la malicia, la capacidad de síntesis conceptual, el veneno y la resignación impostada propios de la adolescencia, una etapa en la que los límites dejan de ser una barrera incuestionable para convertirse en un obstáculo determinado por arbitrariedades ajenas. Es allí cuando muestra los dientes esa chica “normal” y tranquila. Una que mira Camila en la televisión mientras su madre y su abuela lloran a mares con la despedida del cura Ladislao y su amor prohibido, que en general respeta a sus padres y ayuda en lo que puede. Tiene, además, una zanahoria que perseguir. Y con muchísimas ganas. Porque, ¿quién podría negarse a un inter-

En la película estrenada en el Festival de San Sebastián y presentada en competencia en Mar del Plata, un elenco impecable le da espesor a una historia que en otras manos seguramente habría seguido caminos más convencionales y previsibles.

cambio estudiantil en el país del título? ¿Y si encima va a parar muy cerca de donde estará su mejor amiga, también elegida para el viaje?

La vida parece sonreírle a Lola, que se preocupa por lo que sue-



La familia lucha por aferrarse a la clase media, algo nada fácil dado que el calendario marca 1997.

len preocuparse los adolescentes de 16 años: las notas del colegio (que debe mejorar como condición para cruzar el Atlántico), la incipiente relación con el chico que le gusta, la posibilidad latente de que el debut sexual esté

cerca, el vínculo con aquella amiga y las prácticas de manejo con su padre (Walter Jacob) para sacar la licencia de conducir. Sin embargo, al hacer “zoom”, las cosas son un tanto más complicadas. Complicaciones que la película de Zanetti —estrenada en el Festival de San Sebastián y exhibida en el marco de la Competencia Argentina de la última edición del de Mar del Plata— va delineando a través detalles pequeños y con una naturalidad que hace que el relato, lejos del deseo habitual de contar todo, opere como el recorte de una porción muy particular de la vida de Lola. *Alemania* es, entonces, un *coming of age* hecho y derecho, esto es, una película (con)centrada en un período temporal breve, pero de indudables resonancias en el futuro de una protagonista que difícilmente vuelva a ser quien fue.

Las complicaciones son varias. La familia lucha por aferrarse a la categoría de “clase media”, algo nada fácil dado que el calendario marca 1997 y el modelo económico pasa factura en una economía hogareña en números rojos desde que papá no tiene “la fábrica”. La pasividad de Lola choca contra el comportamiento arremolinado de su hermana mayor, Julieta (Miranda de la Serna, la hija de Érica Rivas y Rodrigo de la Serna). No lo hace por mala o rebelde, sino porque tiene problemas psiquiátricos graves que empeoran justo cuando el viaje se confirma, poniendo a los padres entre la espada y la pared:

dado que la plata escasea, al desgaste, la preocupación y la impotencia se suma la decisión de si solventan el pasaje de una o el tratamiento de la otra. Con toda lógica, se inclinan por lo segundo, por lo que Lola sale a repartir volantes para ganarse unos mangos.

En el regreso a casa después de una práctica de manejo con papá, Julieta pide que la dejen manejar un rato, desatando así una nueva pelea familiar. Lola no hizo nada malo, pero se siente responsable. “Vos no tenés la culpa de nada”, le dice la madre (María Ucedo), que como casi todas entiende mucho más de lo que dice. Porque *Alemania* es de esas películas que fluyen como si la cámara no estuviera y en la que todos hablan como si no hubiera guion y las palabras salieran, vacilantes, de las entrañas. Pero hay guion, claro, y está escrito con más atención al oído que al diccionario.

Misma atención que Zanetti dedica a comprender a sus personajes antes que enjuiciarlos, pues sabe que todos —especialmente los padres— hacen lo que pueden de la mejor manera que les sale. Nada sería lo que es sin Jacob, Ucedo, Aguilar y De la Serna: si no se supiera que son actores, no sería descabellado imaginarlos como transeúntes a los que en la puerta de la productora les ofrecieron filmar su día a día. Porque esta familia, con sus disfuncionalidades cotidianas y terrenales, con la lucha por la supervivencia diaria, es igual a tantas otras.

y *Yannick* no es la excepción, aunque aquí parecería haber dejado atrás las comedias “estúpidas” —el adjetivo es suyo— que caracterizaban a *Rubber* (2010), *Mandibles* (2020) o *Fumar causa tos* (2022), protagonizadas respectivamente por un neumático asesino, una mosca gigante o unos Power Rangers mal disfrazados. En *Yannick*, en cambio, Dupieux se ha tomado la molestia de dejar atrás los chistes fumones para elaborar una idea hasta crear una dramaturgia, muy consecuente con el núcleo de su nueva película, que transcurre íntegramente en el interior de una sala teatral de París.

Que esa sala sea antigua y hermosa, pero que su escenario albergue una vulgar comedia de enredos titulada *Le cocu* (“El cornudo”), con unos actores que dicen sin convicción su texto, es el punto de partida de un film que pone en cuestión los lugares —en apariencia inmutables— que ocupan los llamados artistas y el público. Aquí uno de los pocos espectadores que asisten a la representación, un muchacho que está solo y a quien se lo ve cada vez más incómodo en la butaca, de pronto se pone de pie e interpele a los gritos a los intérpretes.

Yannick

Francia, 2023.

7

Dirección, guion, fotografía y edición: Quentin Dupieux.
Música: Emahoy Tsegué-Maryam Guébrou.

Interpretes: Raphaël Quenard, Pio Marmai, Blanche Gardin, Sébastien Chassagne.

Duración: 67 minutos.
Estreno en la plataforma MUBI.

Se presenta como Yannick, dice que trabaja como empleado de seguridad de un estacionamiento, que la obra es horrible, que la está pasando fatal y que quiere cambiarla por completo.

“Tengo una vida de mierda y no me siento bien, psicológicamente hablando”, reconoce Yannick (Raphaël Quenard, estupendo). Esa conciencia de sí no le impide sacar un arma y obligar a los actores y al resto del público a esperar a que él escriba, allí mismo, una nueva obra y que se represente en lugar de la que él interrumpió. Ese espectador abandona su rol pasivo y pone en acto su imaginación y sus deseos: toma de rehenes a quienes hasta entonces —dice él— lo habían tenido a él de rehén y los pone a trabajar al ser-

vicio de su texto.

Está claro que el film no aspira a elaborar su tema desde el realismo sino desde una suerte de absurdo pirandelliano, invirtiendo sus términos. Aquí no hay personajes en busca de un autor, sino un autor improvisado que busca a sus personajes no sólo en los actores sino también en los espectadores de la platea, forzados a formar parte de esa nueva representación. Que Yannick tenga dificultades para expresarse y no provenga de la pequeña burguesía sino de la clase trabajadora no hace que Dupieux lo mire con condescendencia, pero tampoco con afecto. La distancia emocional es también una característica de su cine. Una novedad es la melancolía, que aflora no sólo en la soledad y la tristeza de Yannick sino también en la música que el director ha decidido que lo acompañe, tres extraordinarios solos de piano del catálogo de Emahoy Tsegué-Maryam Guébrou, una monja y compositora etíope que murió el año pasado poco antes de cumplir un siglo de vida. Descubrir su música es la verdadera revelación de *Yannick*.

Por Laura Gómez

Raquel Robles escribió *Pequeños combatientes* hace doce años. Ahora el Fondo de Cultura Económica lo reeditó como parte de la Colección Popular y, en diálogo con **Página 12**, la autora recuerda que lo escribió internándose en los recuerdos de manera metódica: cada noche llenaba un cuadernito con sus impresiones; escribía de lunes a sábados y el domingo pasaba sus avances a computadora. Esos recuerdos eran rescatados como climas o sensaciones, no por la anécdota en sí misma. “Acá hay material autobiográfico pero no solamente”, puntualiza. “Traté de transmitir eso que yo recordaba haber sentido más que lo que pasó; en algunos casos necesité de ficciones que pudieran adecuarse mejor a esa sensación que tenía y también tomé anécdotas de gente conocida o historias que había escuchado condensándolas en estos personajes”.

La protagonista y su hermano son hijos de desaparecidos durante la dictadura cívico-militar argentina y toda la trama está narrada desde ojos infantiles. Los niños no tienen nombre (como casi todos los personajes, a excepción de Daniel Moyano o Blanca, que sólo aparecen enunciados en el discurso de la protagonista). Sobre ese procedimiento, Robles explica: “Esto tiene un objetivo. Al igual que en los cuentos de hadas, hay funciones pero no hay nombres. Al sacarles el nombre se universaliza más”.

—En este libro se narra una historia que, en parte, es autobiográfica. Pero también hay una dimensión colectiva. En algún sentido es la historia de todos, ¿no?

—Al escribir este libro nunca pensé mi historia como propia y particularísima o algo que me diferenciara de los demás sino todo lo contrario. Con la publicación en el Fondo de Cultura Económica tuve la posibilidad de viajar por Latinoamérica y me di cuenta de que no solamente es una historia colectiva nuestra. No me refiero únicamente al Plan Cóndor sino al hecho de que las infancias resistiendo cosas terribles es un fenómeno que no ha cesado nunca. Es algo universal en el sentido territorial y, lamentablemente, también en el temporal.

—En *Pequeños combatientes* hay una voz infantil construida con mucho detalle. ¿Cómo fue ese proceso?

—Fue el primer libro en el que me ocupé muy conscientemente de construir una voz. En mis libros anteriores (*Perder* y *La dieta de las malas noticias*) hay voces que están muy cerca de la mía. En este caso, aunque hay mucho material autobiográfico empecé a trabajar en la construcción de una voz e intenté no hacer un juicio de valor desde la adulta; acá no hay ironía. Traté de pensar como una niña en el

LITERATURA Raquel Robles y la reedición de *Pequeños combatientes*

La memoria, con otros ojos

La escritora y periodista plantea un ejercicio de gran riqueza:

“Cuando proponés una discusión con altura, los pibes responden”.



“La literatura tiene que estar a la altura de una persona que mira las cosas por primera vez.”

José Nico

“Me parece que es momento para pensar en la memoria de lo colectivo, los logros y los fracasos de las iniciativas colectivas”.

sentido de ver ciertas cosas por primera vez en lugar de revisitarlas: el amor, la amistad, la decepción con una amiga. Es una niña que ve las cosas por primera vez y, al mismo tiempo, tiene una gran responsabilidad. Es una niña agrandadita.

Pequeños combatientes suele trabajarse en las escuelas. Cuando se le pregunta por la lectura de las nuevas generaciones acerca de este período, Robles reflexiona: “Una

de las cosas que corroboré es que los niños, cuando no son tratados como pelotudos, responden muy bien. En el libro hay un montón de cosas que se dan por sabidas y quizás se ignoran (referencias a la Unión Soviética, Perón, Montoneros). Sin embargo, cuando eso está en contexto igual se comprende. Recuerdo que cuando era chica yo leía mucha literatura soviética con referencias al frío, la nieve, el samovar o el kopek —cosas que nunca había leído— pero eso no me impedía entender. A veces está esa intención didáctica de explicar cosa por cosa pensando que los niños no saben nada y lo deja en un lugar tan pobre conceptualmente que se convierte en una historia aburridísima y maniquea”.

Sobre su propia experiencia con los pequeños lectores, recuerda que vivió “encuentros muy lindos e intensos con preguntas complejas de los pibes”. Le pregunta-

“Yo estoy segura de que existe el Bien y el Mal, pero es muy difícil encontrar alguien que los encarne de manera total.”

ron, por ejemplo, si creía en la democracia y varias cuestiones relacionadas a la lucha armada que hasta hoy siguen siendo temas tabú. “Cuando vos proponés una discusión con altura, los pibes responden. Son sujetos que están creciendo y la literatura tiene que estar a la altura de una persona que mira las cosas por primera vez como esta niña. Hay que saber cautivar el interés de los niños, eso

no se puede generar desde un imperativo moral que indique ‘hay que tener memoria’. No es por ahí. Me parece que hay que convocar”, destaca la autora de *La última lectora*.

En la narración aparecen todo el tiempo las nociones de Bien y Mal; la niña lee la realidad en términos de “compañeros” y “enemigos” rescatando el lenguaje de sus padres. “Yo estoy segura de que existe el Bien y el Mal, pero es muy difícil encontrar alguien que los encarne de manera total”, dice. “Creo que el Bien está del lado de la ética de la solidaridad y el Mal está del lado de la crueldad. Lo difícil es plantear cosas maniqueas sin comprender que el asunto es bastante más complejo. Hay que descentrar el bien y el mal de las personas. Hay acciones que son el mal y otras que son el bien; al final de nuestras vidas se hará la cuenta”.

En relación a la línea telefónica que el gobierno de Milei habilitó para denunciar “adoctrinamiento ideológico” en las escuelas, recomienda leer o ver *El cuento de la criada*. “Hay un pasaje donde ella dice que al principio no se dieron cuenta que iba a terminar así porque parecía algo transitorio. Recomendando también un texto documental recuperado recientemente donde figuran las directrices del Ministerio de Educación para detectar subversivos, algo que parece sacado de la novela de Atwood. En términos históricos esto ocurrió hace diez minutos. La idea no sólo es capturar a personas que ‘adoctren’ sino socavar esa ética de la solidaridad porque ni siquiera meten la figura de un censor en las escuelas sino que apelan a la estrategia de la delación. El Mal avanza sobre el Bien, la crueldad avanza sobre la solidaridad y es muy brutal”.

Robles habla de la importancia de una “memoria con textura que escape al *Nunca Más*” porque eso implicó una “estrategia estatal para cerrar un capítulo”. “El libro de la Conadep abre con la teoría de los dos demonios, queda claro que es nunca más el terrorismo y nunca más combatir el terror con más terror. Ahí hay un peligro tremendo que padecemos ahora. Me parece que es un momento para pensar en la memoria de lo colectivo, de los logros y los fracasos de las iniciativas colectivas”. La autora señala que la ciudad está marcada con las baldosas de los lugares de donde se llevaron gente y los llamados sitios de memoria son aquellos en los que se padeció el horror, pero no está recuperada la memoria de la lucha. “Quedó completamente sepultada y es momento de recuperarla, porque nuestra gente tiene una historia larguísima de dar pelea. Eso quedó borrado del mapa y de la lengua, por eso a mí me interesó rescatar en este libro algunas categorías que tenían un peso muy específico como *compañero* o *revolución*”.

Por Cristian Vitale

MUSICA Notable recital de Rick Wakeman en el teatro Gran Rex

Rick Wakeman está solo. A su derecha, hay un piano. A su izquierda, dos sobrios teclados electrónicos: el clásico Korg Triton —parte del set de 12 aparatos, ampuloso, que usaba en aquellos años— y un más contemporáneo Korg Nautilus. No existe a su alrededor, aquí y ahora, ni un grupo como ese Yes con el que grabó más de una decena de discos, que escribieron con gloria páginas inolvidables en la historia del rock. Tampoco grandes orquestas, profusos ensambles, coros o inspirados cantantes. Ni siquiera está su hijo Adam, que lo acompañó en anteriores visitas al país.

Rick Wakeman está solo, esta noche en el Gran Rex. Tiene menos pelo. Su vestimenta se parece más a un sobretodo negro de tipo inglés que camina por las calles de Perivale entre bruma y llovizna, que a aquellas capas con lentejuelas, que a veces sigue usando —ataviado en una rutilante se lo ve durante un concierto de principios de año— pero que en su visita a su ciudad favorita brilló por su ausencia.

Wakeman está solo, entonces, pero se las arregla como el as que es para conmover igual. Para embellecer la gris noche de otoño porteño. Para viajar a un tiempo sin tiempo, a través de sonidos abismales, de terciopelo y nervio, e increíbles arreglos. Ciertamente, el teatro no está lleno como otras veces. Tal vez sea la crisis. Tal vez, que el tecladista vino en tantas ocasiones, desde aquel debut de 1981 en el Luna, que terminó haciendo mella. O, tal vez, gravite fuerte que parte de esa generación contemporánea a él, la que más lo amó, ya no está. En fin, hipótesis.

Lo que no es hipotético, visto y escuchado el concierto, es la vigencia del maestro a sus 74 años. Le alcanzó y sobró con los teclados de la izquierda, y el piano de la derecha para demostrarlo. Imbuido en una paz, en un sosiego de esos que derivan de una vida esplendorosa, Rick no necesitó más que pasearse relajadamente de un instrumento a otro, charlar un poco entremedio y sentarse a tocar como el genio que es, para mantener cautiva a una audiencia a priori expectante por saber qué iba a pasar con ese tipo solo, entrado en años, y sin auxilio extra.

Gran pegada fue, por supuesto, que el músico no echara mano al superfluo y profuso material solista que inundó bateas durante años —tiene más de ochenta discos editados—. Que se restringiera, felizmente por contrario, a ese otro material clásico que el orbe progresivo amó, ama y amará. El que elaboró junto a Yes, sobre todos durante la década del setenta, cuando la música no venía procesada y en bandeja, sino que había

Progresivo, solitario y final, pero nunca triste

Con sus teclados como únicos acompañantes, el ex Yes conmovió gracias a un repertorio clásico, en el que desplegó su virtuosismo.



A los 74 años, Wakeman volvió a demostrar la vigencia de su talento.

Julio Martín Mancini

mó a la sorprendente “Sea Horses”, tema medio perdido en el lado 4 de *Rhapsodies*, disco grabado en el ocaso de los setenta.

Pero sin duda alguna, lo que dejó piponas las almas de un público fiel, que tal vez haya visto y escuchado por última vez al maestro —anunció de hecho que dejará de tocar en vivo para dedicarse a componer y producir— fue el largo pasaje al piano que le dedicó a Yes, bajo el nombre de “Yessona-ta”. “Estos son temas que hacíamos con una gran banda, y ahora estoy yo solo con el piano”, anunció el rubio entre risas —suyas y del resto— y actuó en consecuencia, a través de una larga suite que conectó pequeños fragmentos de unas treinta composiciones de la época de oro del gigante sinfónico. Imposible abstraerse —si de esa historia se abreva— al manantial de emociones que se desprende de temas sublimes, casos “Close to the Edge”, “Cans and Brahms” —la primera compuesta por Rick para Yes—, “Going for the one”, o la bellísima “And you, and I”. El apoteósico final a través de un intenso pasaje de *Journey to the Centre of Earth* —obra épica en que el pianista tomó nota musical de Verne y la llevó al vivo en el Royal Festival Hall de Londres, en 1974— cuyas hondura musical y profundidad climática permanecen inalterables, coronó un final que huele a despedida.

Solitario final, pero no triste.

El público tal vez haya visto por última vez a Wakeman, que anunció que dejará de tocar en vivo para dedicarse a componer y producir.

que hacerla, casi que inventarla. Y, por supuesto, el de su cosecha solista, cuyo peso específico central abarca el mismo período.

En esas maravillosas rémoras se concentró pues el solitario Wakeman, en la única noche argentina de su “The final solo tour”, que ya pasó por México y Chile, y ahora sigue por Brasil. Las primeras dos piezas fueron gemas del encantador *The six wives of Henry*

VIII: “Jane Seymour” y “Catherine Howard”, dos de las mujeres hechas música por Rick, con las que el pillo de Enrique pudo casarse legalmente, después de inventarse una religión a medida.

Sobrevinieron al agradable par introductorio, dos temas al piano de David Bowie que Rick había grabado junto a él: “Space Oddity”, del disco epónimo, y “Life on Mars?”, de *Hunky Dory*. Acto seguido, volvió sobre un largo fragmento de otra de sus obras maestras —“Arthur” + “Guinevere” + “Merlin the Magician” + “The Last Battle”, del abismal *The myths and legends of King Arthur and the knights of the round table*. Se divirtió con dos temas de los Beatles provenientes del tributo a los de Liverpool que pergeñó en 1997 (“Help!” + “Eleanor Rigby”), por cierto muy singulares en interpretación, arreglos, encare y sonido, y hasta se le ani-

NAHUEL LARIGOISTIA guitarra

Tangos valeses milongas

ALEJANDRO VIOLA VOZ

sureño

concierto en construcción

ABRIL
jueves 11 y 25
21 hs

Don Narciso CLUB

ARCAMENDIA 780
BARRACAS
ENTRADAS POR: alternativa entradas

I Acerca del discurso oficial que niega el genocidio y reivindica la teoría de los dos demonios

Contra el negacionismo, una memoria colectiva

Por Enrique Carpintero *

En diferentes textos venimos sosteniendo la importancia de destacar cómo el terrorismo de Estado se organizó a través de los campos de concentración-exterminio (*La Huellas de la memoria. Psicoanálisis y Salud Mental en los '60 y '70*, Carpintero-Vainer, 2004).

Hoy más que nunca es necesario reafirmar nuestra posición, ya que estas circunstancias nos llevan a dos cuestiones. La primera es que desmiente en forma contundente la falacia de la teoría de los dos demonios que actualmente se recicla con la idea de una supuesta memoria completa donde esta última, al denunciar las acciones violentas de las organizaciones político-militares, niegan el genocidio realizado por los militares al que el presidente Milei y su vicepresidenta Villarruel llaman "excesos". La segunda es que su objetivo fue imponer una política social y económica a través del miedo al conjunto de la sociedad. Como dice Pilar Calveiro —una sobreviviente de un campo de concentración—: "No se puede olvidar que la sociedad fue la principal destinataria de este mensaje. Era sobre ella que debía deslizarse el terror generalizado, para grabar la aceptación de un poder disciplinario y asesino; para lograr que se rindiera a

relaciones del conjunto de la sociedad. Además, el autor compara la construcción de un otro negativo; en Argentina: el "delincuente subversivo", en Alemania: "el judío bolchevique". Esto hace necesario la "realización simbólica" del genocidio en tanto exterminio de ese otro como de sus políticas. Por ello el desaparecido es aquel privado de la muerte, en tanto no es posible un duelo que exige enterrar un cuerpo.

Nuestro fundamento en relación al concepto de "genocidio" se sostiene en una necesidad de orden ético, ya que permite fundar una memoria colectiva del terrorismo de Estado. Una memoria colectiva de un genocidio organizado y planificado desde el Estado a través de los campos de concentración-exterminio.

Recordemos que en la historia de la humanidad no hubo muchas represiones instituidas en forma sistemática a través de los campos de concentración-exterminio. De allí la necesidad de rescatar el concepto de Tzvetan Todorov de "memoria ejemplar", que permite abrir el recuerdo a la analogía y la ejemplificación transformado el acontecimiento que se rememora en un ejemplo que ve el pasado en un principio de acción para el presente (*Los abusos de la memoria*, 1998).

De allí la importancia de seguir sosteniendo la cifra de

(Olimpo), oficinas del Estado (Hidráulica de Córdoba, Club Atlético, Escuela de formación Física de Tucumán), viejas estaciones de radio provinciales (La Cacha), moteles en construcción (El Motel de Tucumán).

Cinco grandes campos de concentración conformaban el centro del sistema represivo de los militares: El Vesubio y Campo de Mayo en las afueras de Buenos Aires, la ESMA y Club Atlético en la Ciudad de Buenos Aires y la Perla en Córdoba.

El Vesubio había sido creado durante el gobierno de Isabel Perón. El general Suárez Mason controlaba sus actividades. En sus paredes había esvásticas pintadas y las peores brutalidades se reservaban a los prisioneros judíos. El campo de concentración de Campo de Mayo funcionó en la base del ejército del mismo nombre; era la unidad militar más importante del país conducida por el general Omar Riveros, sucedido por los generales Reynaldo Bignone y Cristino Nicolaides. Más de 3500 prisioneros pasaron por este campo donde muy pocos sobrevivieron. La ESMA funcionó en el casino de oficiales de la Escuela de Mecánica de la Armada, donde fueron detenidas y desaparecidas más de 5000 personas y sirvió a los intereses políticos del Almirante Massera. El Club Atlético funcionó en la Ciudad de Buenos Aires y formaba parte de la Superintendencia de la Policía Federal que dependía del primer cuerpo del ejército. El viejo depósito de suministros de la policía albergó más de 2000 prisioneros. En Córdoba estaba La Perla, que pertenecía al poderoso Tercer Cuerpo de Ejército que supervisaba tres provincias y más de la mitad del territorio de la Nación, bajo el mando del General Luciano Benjamín Menéndez.

En estas instituciones totales —como el psiquiátrico, las cárceles o los cuarteles— se encerraba a los detenidos para iniciar un proceso de destrucción de su condición humana en la lógica característica de los campos de concentración-exterminio. Es decir, se los transformaba en una cosa, un número para luego eliminarlos; cuando entraban, como método, se los torturaba durante varios días, luego se los ataba, se los mantenían con una venda y se les asignaban un número. En estas condiciones podían estar semanas o meses sin hablar con nadie. Cualquier infracción era castigada con nuevas torturas. En algún momento —dependía de la arbitrariedad del poder— eran llevados a la enfermería, donde se les inyectaba un calmante para ser "trasladados". Este eufemismo se utilizaba para sacarlo del campo de concentración y trasladarlos a algún lugar donde eran fusilados o se los subía a un avión desde el cual eran tirados al mar. Los cadáveres eran enterrados en fosas comunes, incinerados o quedaban perdidos en el mar.

Ahora bien. Si ponemos el eje en los campos de concentración-exterminio es porque creemos que esta fue una historia negada por la sociedad. En este sentido, llamarlos "Centros de Detención Clandestinos" resulta más fácil que llamarlos campos de concentración-exterminio, ya que nos lleva a preguntarnos ¿cómo una sociedad generó semejante barbarie? Y, aún más, ¿cuáles fueron sus efectos en la subjetividad?

Sigamos con lo que escribe Pilar Calveiro: "El campo de concentración, por su cercanía física, por estar de hecho en medio de la sociedad, 'del otro lado de la pared', sólo puede existir en medio de una sociedad que elige no ver, por su propia impotencia, una sociedad 'desaparecida', tan anudada como los secuestrados mismos. A su vez, la parálisis de la sociedad se desprende directamente de la existencia de los campos; una y otros alimentan el dispositivo concentracionario y son parte de él. No puede haber campos de concentración en cualquier sociedad o en cualquier momento de una sociedad; la existencia de los campos, a su vez cambia, remodela, reformatea a la sociedad misma".

El negacionismo de este gobierno, acorde con su política económica y social, hace necesario seguir reafirmando una memoria colectiva como un espacio de lucha.

* Psicoanalista, director de la revista y la editorial Topía.



Carolina Camps

su arbitrariedad, su omnipotencia y su condición irrestricta e ilimitada. Sólo así los militares podrían imponer un proyecto político y económico, pero, sobre todo, un proyecto que pretendía desaparecer de una vez y para siempre lo disfuncional, lo desestabilizador, lo diverso". Es decir, anular toda manifestación de rebeldía contra el orden social establecido a través del miedo instalado en nuestros cuerpos (*Poder y desaparición: los campos de concentración en Argentina*, 2004).

El estudio del sistema de secuestro, tortura y desaparición de personas en nuestro país generó una polémica en relación a la aplicabilidad del concepto de "genocidio". Tanto desde las Ciencias Sociales como del Derecho hay posiciones a favor como en contra en el uso de su empleo.

Acordamos con aquellos que sostienen la figura de "genocidio"; en especial, la propuesta de Daniel Feierstein, que propone la idea de "prácticas sociales genocidas" como una herramienta para el análisis social e histórico (*El genocidio como práctica social. Entre el nazismo y la experiencia argentina*, 2007). Es así como el autor muestra la relación estrecha entre las "prácticas genocidas" de los militares con los nazis: en ambos hay una intencionalidad política común de reorganización de las

30.000 desaparecidos —independientemente de quien la formuló—; este, en la memoria popular, es un número mítico que da cuenta de la magnitud de la represión. Aquellos que se limitan a lo reconocido por la Conadep, que son 8.961 desaparecidos reconocidos, utilizan este número para negar el genocidio. Llamativamente es la misma actitud de los neonazis que al cuestionar la cifra de 6.000.000 millones de judíos muertos en la Shoá niegan los campos de concentración nazis.

Algunos datos para la memoria

Entre 1976 y 1982 funcionaron 340 campos de concentración-exterminio en 11 de las 23 provincias argentinas, negados por las Fuerzas Armadas, que los denominaba Lugar de Reunión de Detenidos (LRD).

Algunos campos estaban instalados en bases militares especialmente equipadas para darles cabida. Sin embargo, eran los sitios en que nada se relacionaba con el Ejército los que mostraban la impunidad con la que operaba el régimen militar. Había campos que se encontraban en viejas escuelas rurales (La escuela de Famaillá), en hospitales (Hospital Posadas), viejos galpones de tranvías

Por Cristian Rodríguez *

1 ¿Puede nombrarse solo crueldad a estos cien días de un gobierno democrático que ha reinstalado las condiciones y las imágenes de la horrible dictadura que atravesamos hace 40 años? Sin dudas hay allí crueldad, pero ¿es este el mecanismo más restallante de lo que se pone en juego contra el otro semejante y sobre la población en su conjunto?

La crueldad es, además de una acción, una cierta estética que ya los surrealistas habían propuesto y que está también presente en el Teatro de la Crueldad de Antonin Artaud, cuyo objeto era el de fomentar una performática que produjera sorpresa e impresión a los espectadores mediante situaciones impactantes, inesperadas, intentando trasponer los límites de la escena. Sin embargo, allí, en estas experiencias, la crueldad es todavía del predominio de la representación. Si bien el tocador de Sade en "Filosofía en el tocador" promueve un escenario cuyo objetivo no solo es orgiástico sino también el de hacer del otro un objeto de goce extremo, estamos todavía en una estetización deslumbrante, arrasadora y obscena. Ambos dentro de las márgenes de una cierta literatura, de una letra que no es la sala de tortura.

2 Por contrapartida, ¿podemos nombrar sólo crueldad a este baño de realidad inevitable al que nos han sometido en estos primeros cien días de gobierno? ¿Podemos solamente proponer que esto es una moda global? Por estos días no se trata solo del retiro del Estado que promueve el Estado de Excepción, sino de una curiosa condenación de todo aquello que entendemos por lazo social y por mancomunidad. Mucho de lo que habíamos rondado trabajosamente durante cuarenta años alrededor de los horrores irreparables retorna en ecos que fragmentan la experiencia cotidiana.

Esa fragmentación también acontece en el plano institucional, hacia un fenómeno ya conocido de la constitución de estados paralelos fragmentados — como ocurrió, por ejemplo, oportunamente, con los Centros Clandestinos de Detención—, quistes de poder que no son solo del sistema financiero o los endeudadores económicos seriales que vienen a saquear. No se trata solo de la sala de tortura como espacio de poder absoluto, sino que esa fragmentación estalla en los vínculos y en la mancomunidad cotidiana, en las relaciones amorosas, en los lazos afectivos, en las estructuras familiares, en los colectivos sociales, en las organizaciones sindicales y en las estructuras donde desarrollamos nuestros trabajos.



Represión en la 9 de Julio a las organizaciones sociales que reclamaban alimentos.

INA

El retiro del Estado y la condenación de los lazos sociales

La disentería del alma

Como respuesta a la política de la crueldad, el autor plantea la necesidad de reinventar los vínculos y la organización social en la cultura para garantizar la dimensión humana de la comunidad.

3 No será solamente el latiguello sobre el potencial predominio y la amenaza de un narcostado, como modo de proponer y fundamentar la inervación de poderes paralelos, sino que allí tenemos una apuesta más profunda, la de la fragmentación sobre la fragmentación, la hiperfragmentación hasta la pulverización de lo que conocemos como signos comunes en los que nos reconocemos como país, en los que cada uno de nosotros nos reconocemos en este país, nuestro país Argentina. Por estos días llegan al consultorio emergentes brutales que no tienen solo que ver con la angustia o el sufrimiento psíquico, sino con un retroceso a los puntos elementales de la supervivencia, y aquella experiencia que Freud nombró como "introversión de la libido", paralizante, ligada al duelo patológico y que por otra parte consiste en el hacerse objeto de los autorreproches.

Esta inmersión constante en la hostilización social y económica, por otra parte, mantiene la vida en el plano del estupor, una supervivencia de lo viviente, que es un punto de renegación de la ex-

periencia humana y de la vida como experiencia que requiere de una animación, una ilusión, una multiplicación. El psicoanalista Rodolfo Luorno lo había señalado bien en sus seis conferencias sobre autismo, "La animación de lo viviente": "...una postergación sobre la inmediatez, posterga lo inmediato una identificación que arrebatara... inhibición sobre el movimiento que posterga una inmediatez". No se trata solamente del trabajo que no paga las cuentas, sino de un modo de exterminar la condición humana hasta llevarla al automático de la acción - inacción catatónica. Esta experiencia fue bien señalada por Giorgio Agamben en *La Comunidad que viene* respecto del autista —idéntica referencia que utiliza Luorno para sostener su hipótesis de trabajo.

Por otra parte, en *Lo que queda de Auschwitz*, también de Agamben, el autor señala que el efecto de ese campo de concentración, Auschwitz y sus horrores, sigue despierto. En esos campos se reproducía esta misma lógica, la del estado de shock, la de volver al otro, objeto en la pasividad y el

terror absolutos. La supervivencia extrema anula cualquier posibilidad de animación. El extremo en esos campos atestados de seres condenados a la muerte es una implantación deliberada.

Había aun una experiencia más aterradora y curiosa. Algunos dejaban de comer, de beber, de caminar, de controlar esfínteres. Renunciaban a supervivir, y parados comenzaban a balancearse al modo del reconocido rocking autista. Los propios judíos del campo, de manera peyorativa, se dirigían a aquellos que habían abandonado la vida superviviente por esa otra acción automática, afectados de una disentería del alma, los llamaban musulmanes porque así rezan los musulmanes mirando a la Meca. Como a muchos otros en los campos de concentración, la disentería y el tifus desencadenó también la muerte de Anna Frank.

Retomando, la crueldad está todavía en el plano de la representación, en el plano de la palabra, aunque pueda haber cosificación del otro, pero no de la cosa. El padecimiento hasta la organicidad a cielo abierto es

del predominio de la cosa, allí ya no hay espacio para la vida humana.

4 Existen hoy en nuestro país millones de personas que están afectadas de esa disentería del alma. Quienes aún tenemos voz, aunque no sabemos por cuánto tiempo conservaremos una conciencia crítica y analítica, tenemos voz todavía y encontramos un destello entre representación y cosa —refiriendo a Foucault en *Las palabras y las cosas*—, nos obliga a mancomunarnos, a tomar posición y a despertar de los efectos de esta ciega sordera superviviente. Tenemos que promover, como lo hicieron los organismos de Derechos Humanos oportunamente, un llamado a la vida, entregándonos a la dimensión humana y a su transmisión. No es sólo interviniendo la dupla implosión - explosión que observamos en los consultorios como micropasajes al acto —en posiciones suicidas—, ni alcanzará sólo con el efecto social de reunirnos en las calles y en las plazas. Tenemos que reinventar, volver a inscribir, no solo los vínculos, sino la organización social en la cultura, que es la garantía de la existencia de una comunidad en la dimensión humana.

* Psicoanalista. Espacio Psicoanálisis Contemporáneo (EPC).

CINES

BARRIOS

CONGRESO COMPLEJO CINE GAUMONT

(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4382-4406. (Salas "Leonardo Favio" & "María Luisa Bemberg" con aro magnético para hipocáusticos) Ent.: \$ 400 (jub. y est.: \$ 200)

EL VIENTO QUE ARRASA (Dir.: Paula Hernández): 12 y 20.30 hs. (Martes 20.30 hs. no hay función)

HISTORIAS BREVES 21 (Dir.: Varios): 13.50 hs.
DESCANSAR EN PAZ (Dir.: Sebastián Borensztein): 16.10 y 22.30 hs. (Martes 16.10 hs. no hay función)

LA NOCHE QUE LUCHÉ CONTRA DIOS (Dir.: Rodrigo Fernández Engler): 18.15 hs.

VLADIMIR (Dir.: Martín Riwnyj): 12.10, 17.20 y 20.40 hs.

CLARA SE PIERDE EN EL BOSQUE (Dir.: Camila Fabbrì): 13.40 y 22.15 hs.

HEMSHEJ (Documental/Dir.: Julieta Lande): 15.30 hs.

ZILINE ("Entre el mar y la montaña"/Documental/Dir.: Fernando Bermúdez): 19 hs.

ALEMANIA (Dir.: María Zanetti) + **Toy complicado** (Corto/Dir.: Joaquín Soto): 12.20, 18 y 22 hs.

COMO EL MAR (Dir.: Nicolás Gil Lavedra): 14 y 20.10 hs.

PUAN (Dir.: María Alché y Benjamín Naishat): 15.45 hs.

RECOLETA

ATLAS PATIO BULLRICH

Posadas 1245.

ANATOMÍA DE UNA CAÍDA: 17 hs. (subtitulado)

DÍAS PERFECTOS: 15.50 hs. (subtitulado)

LAZOS DE VIDA: 18.3 y 21 hs. (subtitulado)

ZONA DE INTERÉS: 20 hs. (subtitulado)

BACK TO BLACK: 16.30, 19.10 y 22 hs. (subtitulado)

RECUERDOS MORTALES: 21.40 hs. (subtitulado)

SIEMPRE HABRÁ UN MAÑANA: 16.10, 18.50 y 21.20 hs. (subtitulado)

PALERMO

ATLAS

ALCORTA

Salguero 3172

KUNG FU PANDA 4: 14.40 y 17.30 hs. (castellano)

LAZOS DE VIDA: 22 hs. (subtitulado)

BACK TO BLACK: 15, 19.50 y 22.30 hs. (subtitulado)

SIEMPRE HABRÁ UN MAÑANA: 17 y 19.30 hs. (subtitulado)

CABALLITO

ATLAS

Av. Rivadavia 5071.

DUNA ("Parte 2"): 22 hs. (subtitulado)

GHOSTBUSTERS ("Apocalipsis Fantasma"): 12.30, 14.50 y 20 hs. (castellano)

GODZILLA Y KONG ("El nuevo imperio"): 12.10, 14.40, 17.10 y 22.20 hs. (castellano); 19.40 hs. (3D/castellano); 18.10 y 22.50 hs. (4D/castellano)

KUNG FU PANDA 4: 13.20, 15.30, 17.40, 18.50 y 21 hs. (castellano); 12.40 y 15 hs. (3D/castellano); 13.40, 16 y 20.40 hs. (4D/castellano)

LAZOS DE VIDA: 16.50 hs. (subtitulado)

ARTHUR ("Una amistad sin límites"): 14.40 hs. (castellano)

LA PRIMERA PROFECÍA: 17.20, 19.50 y 23 hs. (castellano); 22.20 hs. (subtitulado)

ALEMANIA: 20.10 hs.

BACK TO BLACK: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (subtitulado)

RECUERDOS MORTALES: 19.10 y 21.30 hs. (subtitulado)

SIEMPRE HABRÁ UN MAÑANA: 17.10 y 19.30 hs. (subtitulado)

VLADIMIR: 13, 17 y 22.40 hs.

SISMO MAGNITUD 9.5: 12, 14.20 y 22.30 hs. (castellano)

FLORES

ATLAS

Rivera Indarte 44.

KUNG FU PANDA 4: 14, 16.10, 18.20 y 20.30 hs. (castellano)

GHOSTBUSTERS ("Apocalipsis Fantasma"): 14.30 hs. (castellano)

GODZILLA Y KONG ("El nuevo imperio"): 14.40, 17 y 19.30 hs. (castellano); 14.10, 16.30, 19 y 21.30 hs. (3D/castellano)

LA PRIMERA PROFECÍA: 19.40 y 22.40 hs. (castellano)

BACK TO BLACK: 14.40, 17.20 y 22.30 hs. (castellano); 20 hs. (subtitulado)

SISMO MAGNITUD 9.5: 17 y 22 hs. (castellano)

VLADIMIR: 22.10 hs.

LINIERES

ATLAS

Ramón L. Falcón 7115.

KUNG FU PANDA 4: 15.30, 17.40, 19.50 y 21.50 hs. (castellano)

GODZILLA Y KONG ("El nuevo imperio"): 14.30, 17 y 19.30 hs. (castellano); 14, 16.20, 18.50 y 21.20 hs. (3D/castellano)

LA PRIMERA PROFECÍA: 14.10, 16.40 y 21.40 hs. (castellano)

SISMO MAGNITUD 9.5: 19.10 y 22 hs. (castellano)

TEATROS

COLON

Libertad 621. "Mozarteum Argentino" (Temporada N° 72) presenta:

ORQUESTA DE CAMARA DE VIENA. Solista: **Stefan Stroissnig** (piano). Programa: "Wolfgang A. Mozart". Dir.: **Simone Menezes.** Lunes 20 de Mayo: 20 hs.

ALVEAR

Av. Corrientes 1659

MI HIJO SOLO CAMINA UN POCO MAS LENTO. (una pieza croata) de Ivor Martinic. Con Alejandro Guerscovich, Paula Fernández Mbarak, Antonio Bax, Romina Padoan, Pochi Ducasse, Luis Blanco, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Julia Garziz, Gonzalo San Millán y Juan Andrés Romanazzi. Dir.: **Guillermo Cacace.** Jueves a sábado: 20 hs, domingo: 19 hs.

EL PLATA

Av. Juan Bautista Alberdi 5765 (Mataderos). **BURGUESA,** de Alfredo Allende. Con **Merceditas Elordi,** Patricio Paz, Bianca Vicari y Juan Pablo Carrasco. Dir.: **Sebastián Bauzá.** Sábado y domingo: 17 hs.

REGIO

Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **BALLET CONTEMPORÁNEO.** Presentan: "Los gestos de la sal", de Teresa Duggan, sobre el cuento de Alejandra Kamiya. & "El eco de las manos", de Nicolás Berrueta. Dir.: Andrea Chinetti. Jueves a domingo: 20 hs.

SAN MARTIN

Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254.

CYRANO, de Edmond Rostand. Elenco: **Gabriel Goity,** **María Abadi,** **Mariano Mazzei,** **Mario Alarcón,** **Daniel Miglioranza,** **Iván Moschner,** **Larry De Clay,** **Dolores Ocampo,** **Fernando Lúpi,** **Pacha Rosso,** **Pablo Palavecino,** **Horacio Vay** y elenco. Músicos en escena. Dir.: **Willy Landin.** Miércoles a sábado: 20 hs, domingo: 19 hs. (Sala "Molteni Coronado").

SARMIENTO

Av. Sarmiento 2715 (Palermo). Tel.: 11-4808-9470. **ME-DIDA POR MEDIDA** "La culpa es tuya" de William Shakespeare. Elenco: **Matías Bassi,** **Nicolás Gentile,** **Elvira Gómez,** **Agustín Soler** y **Mari-**

lyn Petito. Adap. y dir.: **Gabriel Chamé Buendía.** Jueves a domingo: 20 hs.

AVENIDA

Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.

BUENOS AIRES BALLET

Primeras figuras, solistas y bailarines del Teatro Colón y del Teatro Argentino. Artista invitado y dir.: **Federico Fernández** (Primer bailarín del Teatro Colón). "El Lago de los Cisnes" Suite del tercer acto; "Piazzolla Tangos".

Sábado 20 de Abril: 21 hs.

VIVA LA ZARZUELA!

Solistas del Teatro Colón: **Leonardo Lopez Linares,** **Rocio Arbizu,** **Fermin Prieto,** **Carlos laquinta,** **Reinaldo Samaniego,** **Leo Menna** y **Gabriel Espósito.** Titulos: **La Verbena de la Paloma - Luisa Fernanda - Doña Francisquita - La Dolores - La Gran Via - La Revoltosa - La Tabernera del Puerto** y **La del Manojel de Rosas.** Música: **Gabriel Espósito.** Dir.: **Jorge Mazzini.** Sábado 27 de Abril: 20 hs.

ANDAMIO'90

Parana 660. Tel.: 4373-5670.

WATER CLOSET, de Renzo Cazalli. Con **Liliana Albamonte,** **Federico Bogado,** **Luis Bunge Campos,** **Sergio Cavallo,** **Daniela Del Hoyo,** **Luz Galvani,** **Carolina Griglio,** **Florencia Ojeda,** **Marcela Petit,** **Gabriela Saavedra,** **Mabel Sabin,** **Jorge Viña Lozano** y **Camila Zuchelli.** Dir.: **Daniel Begino.** Viernes: 21.30 hs.

ARTEBRIN

Ministro Brin 741. Tel.: 2053-3549. **PAREJA ABIERTA,** de Dario Fo y Franca Rame. Con **Nestor Rosendo** y **Fabiana Micheloud.** Dir.: **Nestor Rosendo.** Sábado: 21 hs.

AUDITORIO BELGRANO

Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783.

MUSICA PARA VOLAR

José Matteucci (batería y voz), **Alexis Thompson** (guitarra), **Julieta Sciasci** (bajo y voz) y **Bruno Moreno** (piano). Presenta "Música para volar + Stanley Kubrick", en el cual interpretarán en forma íntegra el disco "Unplugged" de Soda Stereo. Hoy: 21 hs.

PARIS JAZZ CLUB

Pta.: "Woody Allen Night". Con **Sebastián Misuraca** (piano, acordeón y monólogos), **Francisco Villaveirán** (clarinete, guitarra y voz), **Iván Buraschi Bernasconi** (trompeta y voz), **Michelle Bliman** (saxo tenor y voz), **Santiago Ortolá** (batería, washboard y voz) y **Diego Lebrero** (contrabajo). Viernes: 21 hs.

BELISARIO

Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.

ALTA

de **Marcela Carreira** y **Maxi Sarramone.** Con **Marcela Carreira.** Dir.: **Maxi Sarramone.** Viernes: 20.30 hs.

JUGANDO EN UN TIEMPO DORMIDO, de Jorge Alberto Giglio. Interpretes: **Lucas Alvarez,** **Fernando Arsenian** y **Agustina Sáenz.** Dir.: **Lizardo Laphitz.** Viernes: 22.30 hs.

BORDER

Godoy Cruz 1838 (Palermo). Tel.: 5236-6183.

MI VIDA SONÁ... (Soñé para el orto), de Feli De La Gama y Franca Boletta. Interprete: **Feli De La Gama.** Dir.: **Franca Boletta.** Jueves: 21 hs.

FAMILIA

de **Fernando León De Arana.** Con **Christian Bellomo,** **Pato Censi,** **Valentina Frione,** **Amancay Espindola,** **Segundo Pinto,** **Lorena Saizar,** **Antonella Scattolini Rossi,** **Mariano Ulanovsky** y **Bianca Vicari.** Dir.: **Sebastián Bauzá.** Viernes: 20 hs.

DESVELADAS EN HOTEL LAS LUNAS, de **Mauricio Vilas.** Con **Fabrizio Aumenta,** **La Kalo,** **Mina** y **Dixie Valenti-**

ne. Dir.: **Alan Barceló.** Viernes: 23 hs.

BUENOS AIRES

Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126.

EL BESO DE LA MUJER ARAÑA, de **Manuel Puig.** Con **Oscar Giménez** y **Pablo Pieretti.** Dir.: **Valeria Ambrosio.** Viernes y sábado: 20.30 hs.

BAJO TERAPIA

de **Matías Del Federico.** Con **Alejandra Posse,** **Walter Muni,** **Soledad Vázquez,** **Gustavo Juárez,** **Alexis Mazzitelli** y **Malena Di Mónica.** Dir.: **Federico Jiménez.** Viernes: 22.30 hs.

YO ADIVINO EL PARPADEO

CARAS Y CARETAS 2037

Sarmiento 2037. teatro-carasycaretas2037@gmail.com

UNA CASA LLENA DE AGUA

UNA CASA LLENA DE AGUA

de **Tamara Tenenbaum.** Con **Violeta Urtizberea.** Dir.: **Andrea Garrote.** Jueves: 20 hs.

SUAVECITA

Interprete: **Camila Peralta.** Dramat. y dir.: **Martin Bon-**

MODELO VIVO MUERTO

"Bla Bla" & Cia: **Manu Fanego,** **Sebastián Furman,** **Pablo Fusco,** **Julian Lucero,** **Tincho Lups** y **Carola Oyarbide.** Dir.: **Francisca Ure.** Viernes y Sáb.: 22.30 hs.

CASA TEATRO ESTUDIO

Guardia Vieja 4257

NO HAY BANDA

Un espectáculo de y con **Martín Flores Cárdenas.** Viernes: 20.30 hs.

LA FUERZA DE LA GRAVEDAD. Interprete: **Laura López Moyano.** Dramat. y dir.: **Martín Flores Cárdenas.** Sábado: 19 y 21 hs.

CASUAL DE NOCHE

Dramat.: **Juan Cottet,** **Miranda Di Lorenzo,** **Valentino Grizutti,** **Patricio Félix Penna** y **Violeta Postolski.** Con **Juan Cottet,** **Miranda Di Lorenzo,** **Valentino Grizutti,** **Ailin Luna,** **Maite Miguens** y elenco. Dir.: **Valentino Grizutti.** Sáb.: 23 hs.

CHACAREREA TEATRE

Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.

EL AMATEUR

(Segunda vuelta), de **Mauricio Dayub.** Con **Mauricio Dayub** y **Gustavo Luppi.** Dir.: **Luis Romero.** Jueves: 20.30 hs.

GERARDO ROMANO

En: "Un judío común y corriente", de **Charles Lewinsky.** Música: **Martín Bianchedi.** Dir.: **Manuel González Gil.** Sábado: 20 hs, dgo.: 19.30 hs.

C. C. DE LA COOPERACION

Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.

LOS EMPEÑOS DE UNA CASA, de **Sor Juana Inés De La Cruz.** Con **Irene Almus,** **Mateo Chiarino,** **Andrés D'Adamo,** **Mónica D'Agostino,** **Maia Francia,** **Jorge García Marino,** **Fabián Pandolfi,** **Francisco Pesqueira** y **Jazmin Rios.** Dir.: **Santiago Doria.** Viernes: 20 hs.

LA MAQUINA DE LA ALEGRIA, de **Alfredo Allende** y **Eduardo Calvo.** Con **Fernando Migueles** y **Eduardo Calvo.** Dir.: **Alfredo Allende.** Viernes: 21 hs.

ESTADO DEL TIEMPO

De **Daniel Dalmaroni.** Actúan: **Irene Almus,** **Guillermo Aragonés** y **Marcela Ferradás.** Dir.: **Ana Alvarado.** Viernes: 22.15 hs.

C. C. ROJAS (UBA)

Av. Corrientes 2038

LA ANEMONA Y EL JABALI. Con **Eva Matarazzo,** **Rocio De León** y **María Mercedes Olivera.** Dramat. y dir.: **Mónica Maffia.** Jueves: 20 hs. (Sala "Batato Barea")

PARTIR (SE)

de **Belén Galain.** Con **Lilian Timisky** y **Camila Cobas Lamas.** Flavio Zúñiga, Mónica Romero y **Lucía Lacabana** (bailarines). Coreog.: **Gustavo Friedenberg.** Sábado: 20 hs. (Sala "Batato Barea")

CPM MULTIESCENA

Av. Corrientes 1764.

LE DECIAN MANUEL

de **Dino Daniel Stella.** Con **Marcelo Silguero,** **Rodolfo Castañares,** **Florencia Padilla** y **Lautaro Disi.** Dir.: **Marcelo Silguero.** Jueves: 20 hs.

DIOS SALVE A LA REINA

de y con **Carla Lis Conti.** Dir.: **Rodolfo Hoppe.** Jueves: 20 hs.

EL PRINCIPIO DE LA DIVERSIDAD. Con **Alma Lucia Saettone,** **Sebastian Pileci,** **Martin Castañón,** **Sofía Santos,** **José Luis "Gallego" Santos,** **Mariela Portela,** **Evelynne Ba,** **Leo Strazzulla,** **Sabra Martinez,** **Ramiro Flores,** **Sandra Villalba,** **Conrado Bosio** y **Rocio Giusto.** Libro y dir.: **Marcelo Cosentino.** Viernes y sáb.: 20 hs.

PLATA FACIL

de **Ray Conney.** Con **Cristhian Quiroga,** **Javier Guerrero,** **Debora Di Fiori,** **Mariela Compagnucci,** **Claudia Rapetti,** **Roberto Acosta,** **Rubén Cirocco** y **Federico Llerena.** Dir.: **Adrian Di Stefano.** Viernes: 22 hs.

LEANDRO IGOUNET

Presenta su nuevo unipersonal "Nañaña", un show lleno de humor y locuras mágicas. Viernes: 22 hs.

DE LA TIA

Ecuador 751 (Timbre 2) Tel.: 11 2169 6825. **SALVAR EL FUEGO,** de **Mariana Enriquez.** Performers: **Magui Downes,** **Victoria Duarte,** **Daira Agustina Escalera,** **Gabi Moura,** **Juliana Ortiz,** **Myriam Ramirez,** **Sol Rieznik Aguiar** y **Jazmin Siñeriz.** Dir.: **Jorge Thefs.** Sábado: 15.30 hs.

DEL PUEBLO

Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752.

MONGO Y EL ÁNGEL

de **Héctor Oliboni.** Con **Silvina Katz,** **Bautista Duarte** y **Martín Urbaneja.** Dir.: **Marcelo Velázquez.** Viernes: 20 hs.

NO ME LLAMES

Con **Vane Butera,** **Maria Figueras,** **Paola Lutini** y **Pablo Toporosi.** Dramat. y dir.: **Mariela Asensio.** Viernes: 22 hs.

Iao Blanco, Hernan Herrera Nobile y Santiago Otero Ramos. Dir.: **Martin Ramos**. Sábado: 19.30 hs y 21.30 hs.

ESPACIO TOLE TOLE Pasteur 683. Tel.: 3972-4042.

EL EDIFICIO Intérprete: "Marcelo Saltal". Dramat. y dir.: Gustavo Moscona. Viernes: 21 hs.

TARZAN BOY Con Emiliano Figueredo y Alejandro Flecher. Dramat. y dir.: Peter Pank. Sábado: 21 hs.

EL VITRAL Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.

EL SECRETO DE LAURA Con Romina Marchione. Julieta García y Patricia Imbroglia (viernes)/ Victoria Arcay, Sol Di Próspero y Mona Rodríguez. Dramat. y dir.: Daniel Mancilla. Viernes: 20 hs, sábado: 22 hs.

3 AL HILO Ciclo de 3 obras cortas: "¡0801 Atención al cliente!", "Fuera de Juego" y "Dulce Amarga Espera". Idea y dir.: Juan Damian Benitez. Viernes: 21 hs.

FUNDACION BEETHOVEN (Auditorio) Av. Santa Fe 1452. Tel.: 4811-3971 / 4816-3224

LA RONDINE. Opera de Giacomo Puccini. Intérpretes: **Angel Blue** (Magda), **Emily Pogorelc** (Lisette), **Jonathan Tetelman** (Ruggero) y **Bekhzod Davronov** (Prunier). Producción: **Nicolas Joël**. Director Musical: **Speranza Scappucci**. En vivo y en directo desde "The Metropolitan Opera", de New York (pantalla HD). "Temporada 2023-24". Sábado 20 de Abril: 14 hs.

GORRITI ART CENTER Av. Juan B. Justo 1617. **Experiencia renovada!**

SEX Con **Diego Ramos, Julieta Ortega, Adabel Guerrero, Celeste Muriega, Florencia Anca, Maxi Diorio**, Camila Espino, Sebastián Francini, Dorina Ganino, Martín Salwe, Fiorella Giménez, Srta Bimbo Godoy, Fernando Gonçalves Lema + una troupe de talentos. **Vuelve la Zona Roja!** Coreog.: Mati Napp. Producción: **Paola Luttini**. Idea y dir.: **José María Muscari**. Jueves: 21 hs, viernes: 21 y 23.15 hs, sáb.: 20, 22.15 y 0.30 hs, dgo.: 21 hs.

HASTA TRILCE Maza 177. Tel.: 4862-1758.

COMPANIAS POPULARES ARGENTINAS. Idea y dir.: **Rubén Suare**s. "Danza con temática folclórica y popular". Hoy: 20.30 hs.

VERONICA WALFISCH (voz) & **Federico Ghazarossian** (contrabajo). "Canciones para encontrarnos". Viernes: 22.30 hs.

ITACA (Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926.

FANTASMAS EN LA MÁQUINA Dramat. y dir.: Marcelo Teti. Con Marina Carrera, Pablo Bossi, Malena Colombo, Daniela Dominguez, Sebastian Garcia, Cecilia Rut Kvesic, Mariano Masera y Federico Paulucci. Jueves: 20.30 hs.

PÁJAROS QUE ANIDAN EN CUALQUIER PARTE. Dramat.: Miriam Russo. Con Luciana Procaccini y Gabriela Villalonga. Dir.: **Alfredo Martin**. Viernes: 20 hs.

RICARDO III Shakespeare otra vez, Compañía Teatral "Matrioshka". Con Luciana Cervera Novo, Mauricio Chazarreta, Pablo Goldberg, María Ema Mirés, Ezequiel Olazar y Natalia Pascale. Versión y dir.: Analía Mayta. Viernes: 21 hs.

NO, NO TE AMO

Con Mariana Alvarez, Laura Biondi y Florencia Rodriguez Zorrilla. Dir.: Maximiliano Zago. Viernes: 22.30 hs.

LA CARPINTERIA Jean Jaures 858 (Abasto). Tel.: 4964-2499

LAS JUANAS (Una herejía cósmica) Intérprete: **Agustina Toia**. Dir.: Severo Callaci. Sáb.: 20 hs.

PODESTÁ de Yanina Frankel y Gisela Cilia Podestá. Intérprete: Gisela Cilia Podestá. Dir.: Yanina Frankel y Rosalía Jiménez. Sábado: 22.15 hs.

LA GLORIA (Espacio Teatral) Yatay 890. Tel.: 3527-4420.

SHÉLOUSI "Tragedia Tóxica en Tres Actos". Dramat. y dir.: Gabriel Beck. Con Soledad Bautista y Gabriel Beck. Viernes: 21 hs.

LA MASCARA Piedras 736. Tel.: 4307-0566.

URUTAU "Más allá del río", de Miriam Rellán. Con César Amarilla, Miriam Rellán, Antonela Nanni y Guillermo Perini. Dir.: **Rodrigo Cárdenas**. Viernes: 20.30 hs.

YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN, de Roberto Tito Cossa. Con **Daniel Dibiasi, Amancay Espindola**, Brenda Fabregat, **Stella Matute**, Leonardo Odierna y Claudio Pazos. Dir.: **Norberto Gonzalo**. Sábado: 18 hs.

LUNA PARK (Stadium) Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 5278-5800

IL DIVO. El icónico cuarteto **Urs Bühler** (tenor) de Suiza, **Sébastien Izambard** (tenor) de Francia, **David Miller** (tenor) de EE.UU., y el nuevo miembro **Steven LaBrie** (barítono) de EE.UU. Presentan: "20 aniversario tour". Martes 28 de Mayo: 21 hs.

LA PAUSA TEATRAL Luis Viale 625. Tel.: 15 5123-2030

ASIMILADOS, Con Patricia Arazí, Daniela Caballero, Alejandro Colletti, Cecilia Farina, Joaquín Mujica, Omar Mujica, María Magdalena Ventura y Miguel Villaverde. Dramat. y dir.: **Sebastián Kirsner**. Viernes: 20.30 hs.

LUISA VEHL Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386. **EL PATIO DE ATRÁS**, de Carlos Gorostiza. Con Graciela Farina, María Emilia García, Víctor Hugo Lucero y Juan Carlos Muñoz. Dir.: **Rubén Hernández Miran**-da. Sábado: 19 hs.

MOSCU TEATRO Juan Ramirez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718.

TU ESCENA NO ES LA MIA Con Mercedes Fraile, Daniel Gogolino, Gabriela Izcovich y Mauricio Minetti. Dramat. y dir.: **Gabriela Izcovich**. Viernes: 20.30 hs.

LIMBO (Familia Muerte) Con Pablo Cano, Mariana Eramo, Cristina Ishiguro, Emiliano Maitia, Ximena Munguía, Bárbara Naveira y Emilio Ramon. Dir.: **Lisandro Penelas**. Viernes: 22.30 hs.

NI ROTAS, NI DESCOSIDAS, de Dana Basso. Con Dana Basso, Cecile Caillon y Mariana Smibiansky. Dir.: **Gabi Goldberg**. Sábado: 18 hs.

LA VIDA SIN FICCIÓN Con Francisco Lumerman, Ignacio Gracia y Rosario Varela. Dramat. y dir.: **Francisco Lumerman**. Sáb.: 21 hs.

MOVISTAR ARENA Humboldt 450 (**Villa Crespo**)

DANTE GEBEL

DANTE GEBEL "Presidente". No es otra clásica campaña política. Tour 2024. Una noche para reír, conmoverte y llorar. Hoy: 20.30 hs.

MUY TEATRO Humahuaca 4310 Tel: 11 5160-2179.

EL RETRETE de Claudio Gotbeter. Con Marco Benitez, Isabel Gomez, Natalia Morelli y Martín Rubio. Dir.: **Fabián Vena**. Viernes: 20 hs.

LA NOCHE DE LAS TRIBADAS, de Per Olor Enquist. Traducción: Francisco J. Uriz. Con Sonia Boll, Graciela Clusó, Juan Medina y Jorge Schwanek. Dir.: **Rodrigo Cárdenas**. Viernes: 22.30 hs.

ND/TEATRO Paraguay 918. Tel: 4328-2888.

ARGENTINA AL DIVAN ¡Al Gran Pueblo Argentino Salud...Mental!, de Marcelo Cotton. Con **Diego Reinhold** y **Daniel Casablanca**. Dir.: Guadalupe Bervih. Viernes: 20.30 hs, sábado: 20.30 y 22.30 hs.

LOLI MOLINA (guitarra y voz) Presenta: "Tercer Round", recopila una selección de canciones que fueron interpretadas durante el ciclo "15 años para siempre". Sábado 27 de Abril: 21 hs.

NOAVESTRUZ Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4777-6956.

E.X.P. (El expediente) ¿Cuál es la verdad? ¿Quién gana el juego? Dramat. y dir.: Emilse Díaz. Con Florencia Danza y Julián Vilar. Viernes: 20 hs.

DECIR SI de Griselda Gambaro. Con Francisco Barral y Emiliano Figueredo. Dir.: Santiago Lasarte. Viernes: 22.30 hs.

NUN (Teatro-Bar) Juan Ramirez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107

LAS CUERDAS dramat. y dir.: Ana Schimelman. Con Fiamma Carranza Macchi y Daniela Korovsky. Jueves: 21 hs.

MEDIA PERDIDA Unipersonal de "Amarella". Dirección: **Nancy Gay**. Viernes: 21 hs.

ESPERAME de Teatro "En Gajos". Con Candelaria Cerasuolo, Lorenzo Crespo, Valentina Dini, Lorenzo Machín, Agustina Milstein, Lara Serantoni y Catalina Zlotogora. Dir.: Emilia Mark, Sofía Soriano y Nano Zyssholtz. Sábado: 18 hs.

COSAS TRISTES de Ivanke, Dario Szmulewicz y Nano Zyssholtz. Con Camilo Cuello Vitale, Toribio Galindez y Santiago Garrido. Dir.: Nano Zyssholtz. Sábado: 20 hs.

SEGUNDA VUELTA de Marco Calvani. Intérpretes: Bautista Duarte y Alexia Moyano. Dir.: Dana Basso. Sábado: 22.30 hs.

OH, DIOS MIO! de Anat Gov. Adapt.: Juan Freund. Con Juan Ignacio Pagliere y Lili Popovich. Dir.: **Carlos Kaspar**. Domingo: 18 hs.

UNA FORMA MAS HONESTA. Con Carolina Angriman, Aldana Illán, Nahuel Vec y Liliana Weimer. Dramat. y dir.: **Marija Bustamante**. Domingo: 20.30 hs.

NACA Julián Alvarez 924 (Villa Crespo). **EL EMPERADOR** (Tres noches) Intérprete: **Andrés Therigi**. Dramat. y dir.: Clara Charrúa. Domingo: 19 hs.

PARAJE ARTESON Palestina 919 (Timbre 2)

VENTANAS Con Vittorio Falco, Malena López, Ignacio Pozzi y Julia Rosell Fieschi. Dramat. y dir.: Lucas Ranzani. Jueves: 20.30 hs.

MUSEO MORETTI 2 de Ignacio Pozzi. Intérp.: Guido Chantiri, Natalia Lisotto, Florentina Messina, Ignacio Pozzi y Julia Rosell Fieschi. Dir.: Jazmin Diz. Viernes: 20 hs.

MUNDO SUBLIME Con Humiliano Donati, Rubén Grillo, Karina Madroñal y

Camila Tranquilli. Dramat. y dir.: Carlos Cazila. Viernes: 22 hs.

PASILLO AL FONDO (Espacio Cultural) Mufiz 1288 - Tel.: 4922-9133.

NAUFRAGIO CON ESPECTADORES. Dramat. e interp.: Martín Ruiz. Sábado: 21 hs.

PATIO DE ACTORES Lerma 568. Tel.: 4772-9732.

EL SURGENTE de Carolina Solari. Con Sol Bordigoni, Santiago Ceresetto, Sheila Lemesoff, Nicolás Meradi, Charley Rappaport y Santiago Vicchi. Dir.: Carolina Solari. Viernes: 20 hs.

EN ESTA CASA NO PASA NADA. Versión biomecánica de "La Casa de Bernarda Alba", de Federico Garcia Lorca. Con Matías Acosta, Tomás Martín Almandos, Rodrigo Audisio, Iñaki Bartolomeu, María Fe Boveri, Cami del Río, Luciana Díaz y elenco. Dir.: Florencia Laval. Sábado: 18.15 hs.

FANIA, TU VOZ TE HARÁ LIBRE. Dramat. e intérp.: "Alejandra Desiderio". Dir.: **Ana Padilla**. Sábado: 20.30 hs.

PICADILLY Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900

DOS LOCAS DE REMATE, de Ramón Paso. Con **Nazarena Velez** y **Gladys Florimonte**. Dir.: **Manuel Gonzalez Gil**. Viernes y sábado: 21 hs.

PLANTA INCLAN Inclán 2661.Tel.:11 6733-4653

EL HOMBRE QUE SE FUE Dramat. Interpretación y dir.: **Manuel Attwell**. Sebi Sonenblum (piano) y Selene Irrazabal (baile). Jueves: 21.30 hs.

BREVE ENCICLOPEDIA SOBRE LA AMISTAD. Intérpretes: Maga Clavijo, Tomás Masariche, Felipe Saade, Max Suen y Casandra Velázquez. Dramat. y dir.: Tomás Masariche. Viernes: 21 hs.

TADRON Niceto Vega 4802 (y Armenia) Tel.: 4777-7976.

CRISALIDAS Con Susana Arata, Liliana Kruszewski y Mona Moroni. Dir.: Fabi Maneiro. Viernes: 21.30 hs.

NUESTROS HIJOS...DEL CORAZÓN. Con Armando Bolatto, Lidia Goldberg, Diego Gens y Silvia Mollo. Dir.: **Elba Degrossi**. Sábado: 18 hs.

ALUCINADO SUCESO DE LO DESCONOCIDO, de Pablo Mascareño. Intérp.: Juan Manuel Besteiro. Dir.: **Herminia Jensezian**. Sábado: 21 hs.

TEATRO AZUL Av. Corrientes 5965. Tel.: Tel.: 11 5005 6054.

QUE LA CASA SE QUEME PERO QUE EL HUMO NO SALGA. Con Alejandro Ardan, Belén Domínguez, Florencia Gonzalez, Ana Karina Juarez, romina Juarez, Agustina Liebehenz, Leonela Petrizzo y Lucio Sabena. Dramat. y dir.: Magalí Chamot. Viernes: 21 hs.

UOCRA CULTURA Rawson 42. Tel.: 4982-6973

MÓNICA ABRAHAM (voz) & **Jorge Giuliano** (guitarra y voz). Música popular argentina sobre la obra de famosos poetas. Viernes: 20.30 hs. (Ent.: libre)

¡CON USTEDES, MARIANO MORES! Un espectáculo basado en la maravillosa obra musical del Maestro Mores. **Sandra Luna** (voz) y **Carlos Serra** (piano). Dir.: **Héctor Giovine**. Sábados: 20.30 hs. (Ent.: \$500)

EN GIRA

TEATRO ARGENTINO Calle 27 entre 26 y 24 (**Mercedes**)

BAGLIETTO-VITALE. "Juan

Carlos Baglietto" y "Lito Vitale" presentan: "Ahora Rock". Hoy: 21 hs.

TEATRO ROSSINI Libertad 845 (**9 de Julio**)

BAGLIETTO-VITALE. "Juan Carlos Baglietto" y "Lito Vitale" presentan: "Ahora Rock". Viernes: 21.30 hs.

EL TEATRO BAR Calle 43 n°632, (**La Plata**). **PARIS JAZZ CLUB**. Pta.: "Woody Allen Night". Con Sebastián Misuraca (piano, acordeón y monólogos), Francisco Villaveirán (clarinete, guitarra y voz), Iván Burraschi Bernasconi (trompeta y voz), Santiago Ortolá (batería, washboard y voz) y Diego Lebrero (contrabajo). Sábado 13 de Abril: 21 hs.

SHOWS

BEBOP CLUB Uriarte 1658 (**Palermo**) WhatsApp: 11-2585-3515

FENA DELLA MAGGIOIRA (voz/guitarra) & **los 5 Ladinos**: Martín "Tincho" Morales (guitarra/voz), Mauro Cambarieri (bajo/voz), Sergio Morán (batería), Wilbert García Díaz (cajón/platillos) y Toño Arroyo (piano). Hoy: 20 hs.

SERGIO PANGARO & Baccarat. Sergio Pangaro y Adriana Vázquez; Matías Tanco (guitarra), Javier Estrin (piano), Ignacio Long (bajo), Fernando "Bona" Carlini (saxo), Toni Iribarne (batería), Adro Alarcón (trompeta), Bebe Ferreyra (trombón), Cocó Muro y Pola Russell (coros). Presentan: "Trapeze". Hoy: 22.45 hs.

DELFINA OLIVER (voz) Quinteto: Pablo Raposo (piano), Andrés Hayes (saxo), Mauricio Dawid (contrabajo) y Sebastián Groshaus (batería). Presenta: "Jazz Icons". Viernes: 20 hs.

JULIETA IGLESIAS (voz). Presenta su álbum: "Londres suena a Serú - Vol. II". Viernes: 22.45 y 0.50 hs.

BORGES 1975 Jorge Luis Borges 1975 - Tel.: 3973-3624.

CUBIL ORQUESTA Big band que respeta la clásica formación de las grandes bandas de jazz: saxos, trompetas, trombones y sección rítmica. Dir: Mauro Piterman. Hoy: 21 hs.

BARBIE MARTÍNEZ (voz) Trio: Adrián Mastrocola (piano), Germán Boco (batería) y Nicanor Suárez (contrabajo) "Forever ella". Viernes: 20 hs.

ALEJANDRO SANTOS Flautista, multinstrumentista y compositor. Viernes: 23 hs.

CAFE VINILO Estados Unidos 2483. Tel.: 11-2533-7358.

CANDE GENARO (voz) & Ciro Hartmann (teclados) + Nicolas Carou (guitarra) junto a Virgi Jones y AnabellaLuz. Hoy: 21 hs.

FRAN NAVA (Contrabajo) Sexteto: Lucas Goicoechea (saxo), Franco Espindola (trombón), Joaquín Muro (trompeta), Matías Dabanch (piano) y Omar Menéndez (batería). Presentan: "Una historia de partículas". Viernes: 21 hs.

CAMBALACHE (Club Social) Defensa 1179 (San Telmo) Tel.: 11-4034-9893.

EDITH SCHER (voz), Diego Setton y Daniel Fiorentino (guitarras), Alejandro Nuin (flauta travesa), Julio Locatelli (acordeón), Waldemar Garin, Claudia Kuttentplan y Julio Locatelli. Presenta: "Flor de una Ilusión". Sábado: 21 hs.

CATULO TANGO Anchorena 647. Tel.: 15-6399-1032. **ESTEBAN MORGADO & sus Músicos**: Mono Hurtado (contrabajo), Quique Condomí (violín), Santiago Gil (bandoneón).Parejas de baile.

Cantantes invitados. Jueves, viernes y sábado: **Federico Rigó** y **Verónica Marchetti**. (Cena: 20 hs / Show: 21.30 hs.)

EL ALAMBIQUE Griveo 2350 (**Villa Pueyrredón**) Tel.: 4571-8140.

LA CANCIÓN ES URGENTE. "María y Cosecha", presentan su último trabajo discográfico "El corazón como abrigo". Viernes: 21 hs.

BERNARDO BARAJ (saxo y voz) presenta: "Tango mio". Con Juan Martínez (guitarra) y Felipe Traine (guitarrón). Invitada: **Magdalena León**. "Ciclo Bandoleón". Sábado: 21 hs.

JAZZ VOYEUR CLUB (Hotel Meliá) Posadas 1557. Tel.: 5353-4000.

DENISE IZAGUIRRE (voz) Nonetto: Leandro Merli y Cristian Cáceres (trompeta), Cecilia Dottore y Mauro Ostinelli (saxo), Facundo Vacarezza (trombón), Juan Picotto (piano), Julián Montauti (contrabajo) y Jorge Elia (batería). "The Greatest Jazz Standards". Hoy: 20.30 hs.

ADRIAN IAIES (piano), Santiago Lamisovski (contrabajo) y Carto Brandán Agudelo (batería). Viernes: 20.30 hs.

LA BIBLIOTECA Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

MARIANO CASTRO CLERICI (piano), Jazz Trío: Fran Covito (contrabajo) y Nicanor Faerber (batería), homenajeando la música de los grandes pianistas de los años '50 y '60. Hoy: 21 hs.

ROBERTO SERESTEIRO (voz) & **Conjunto Cadência do Choro**. Directo desde São Paulo, Brasil. Acompañado por Federico Szenkierman (guitarra), Mercedes Ragusa (bandolim), Joan Bergunker (pandeiro), Nicolas Medel (cavaquinho), Agustín Shifres (flauta) y Javier Mozzi (guitarra). Viernes: 21 hs.

LA TRASTIENDA Balcarce 460 (**San Telmo**)

LOS CAFRES Guillermo Bonetto (voz), Claudio Illiobre (teclados y voz), Gonzalo Albornoz (bajo), Manuel Castaño (saxo), Guillermo Rangone (trompeta), Victor Raffo (guitarra rítmica y voz), Demián Marcelino (guitarra), Iván Mustapich (batería) y Rolando Duarte (percusión). Hoy y viernes: 21 hs.

LA VENTANA Balcarce 431 (**San Telmo...** Barrio de Tango) Tel.: 4331-0217. **TANGO & FOLCLORE**. Más de 30 artistas en escena! Tres shows por noche imperdibles en sus tres salones: con la mejor atención! **"El Aljibe"**. Diariamente (Cena: 19 hs. // show: 20 hs.) **"La Ventana"** & **"Gala"**. Diariamente (Cena: 20.30 hs. // show: 22 hs.)

MICHELANGELO (Cena-Tango-Show-Teatro) Balcarce 433 (**San Telmo**) www.michelangelowe.com. **TANGO & FOLCLORE!** Orquesta en vivo! **Sexteto de Tango**. Dir. musical: **Nicolás Ledesma** (piano) Cantan: **Néstor Fabián, Ricardo "Chiqui" Pereyra** y **María Pisoni**. Especial Folclore: Show de malambo y boleadoras. 4 parejas de bailarines de tango. Lunes a sábado! Cena: 19.30 hs., Show: 21.30 hs.

PALACIO SALAMANCA Av. Independencia 2540. Tel.: 11 3215-8754

MARCELO MILIAN & CO. Cena-Show-Baile! Copa de bienvenida, canilla libre toda la noche, entrada, plato principal, postre, café. Dj para bailar y divertirse con amigos! Sábado 13 de Abril desde las 21 hs. Reviviendo lo

mejor de los 80 s y 90 s! (Estacionamiento con descuento/EE.UU. 2423)

CORDOBA

EL CIRCO DEL ANIMA (El circo de "Flavio Mendoza") Av. Colón 4840 (Córdoba) **El Elegido...** **FLAVIO MENDOZA** Nuevo show con toda la magia del circo para toda la familia. Gran producción con artistas internacionales! Impaciente e imperdible! Jueves y viernes: 20 hs, sábado y domingo: 17 y 20 hs.

ROSARIO

SERVIAN "El Circo". Av. Francia y Av caseros (**Santa Fe/Rosario**) **"EL GRAN SUEÑO"** Un show dinámico y sorprendente, con artistas nacionales e internacionales, tecnología de última generación. Dir. artística. **Genett Servian**. Dir. gral.: **Cristian Servian**. ¡Vení a festejar junto a nosotros, 30 años de trayectoria! Jueves y viernes: 19 hs, sábado y domingo: 16 y 19 hs. (Desde el 19 de Abril)

CNEL. SUAREZ

CIRQUE XXI Calle Olavarría a metros del Cristo Redentor (**Coronel Suárez**) Un espectáculo imperdible! ANTIQUUS. Malabaristas, trapecistas, acróbatas, payasos y... mucho humor! Dir. Artística: Marcos "Bicho" Gómez. Viernes: 21 hs, sáb. y dgo.: 18 y 21 hs. (Desde el 19 de Abril)

TANDIL

SUPER CIRQUE LUNARA Ituzaingo y Pueyrredon (**Tandil**) Tel.: 11 7649-3649. **"DINOSAURIOS & DRAGONES FANTÁSTICOS"**...y mucho más. Un espectáculo circense fantástico! Impactante! Atracción exclusiva "Aguas danzantes". Jueves y viernes: 21 hs, sáb. y dgo.: 18.30 y 21 hs. (Platea mayor y menor: \$2000)

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM Bv. Marítimo P. Peralta Ramos 2280 Tel:(0223)493-7786.

ALICIA DE REGRESO AL MUNDO DE LOS CORAZONES. "Estudio de danza". 40 bailarines en escena, cantantes en vivo y actores. Dir.: **Anita Zaninetti**. Sáb. y dgo.: 21 hs. (Sala "Roberto J. Payró") Ent.: \$5000

COLON Hipólito Irigoyen 1665. Tel:(0223) 494-8571.

MEDIO SIGLO DE ZARZUELA. El coro y los solistas del "Teatro Lírico Marplatense" ofrecen una selección de los títulos más importantes del género lírico español. Intérpretes: Edith Villalba (soprano), Osvaldo Albornoz (tenor), Paula San Martín (soprano), Laura Pirruccio (mezzosoprano) y Norberto Fernández (tenor). Acompañados por el Mtro. Horacio Soria (piano). Dir. musical: Osvaldo Albornoz. Hoy: 20 hs. (Ent.: \$6000)

CON ALMA ESPAÑOLA **Mariela Deanes** intérprete de la canción y copla española. Junto a Horacio Soria (piano), Alejandro Benítez (guitarra flamenca), Juan Casassus (trompeta), Mario Romano (saxo), Juan Pablo Medina (batería), Juan Pablo Sabater (bajo), Cristian De Cellis (cajón y voz) y la participación especial de "Alejandra Rodríguez" (baile). Viernes: 20 hs. (Ent.: \$3000)



Contratapa

Por Cristian Vitale

"La tierra no es la patria donde he nacido."

Esteban Echeverría

En la zoncera número 25 de su *Manual* publicado en 1968 (Peña Lillo mediante), Arturo Jauretche no solo desnuda las pretensiones improcedentes de quien la expresó, sino que aprovecha para ligarla a una línea política/histórica que reencarnó más de cien años después: la línea Mayo-Caseros. Propulsada por intelectuales orgánicos de la Revolución Libertadora, que abrevaron en la frase de Echeverría para atacar a las "dos tiranías" (Rosas y Perón, para aquellos), la línea consiste en conectar la gesta de mayo de 1810 y sus efectos inmediatos, con el triunfo de Urquiza en Caseros y saltar un momento nodal en la gestación de la Nación relacionado con la heroica gesta de "Vuelta de Obligado", o la Ley de Aduanas, impulsada por Juan Manuel de Rosas en 1835 —primera acción proteccionista en acto de la historia argentina— por tomar dos casos emblemáticos del período.

"La Patria (para la línea Mayo-Caseros) es un simple medio, porque lo importante es lo que una generación o un grupo de hombres entendió por libertad, por democracia, por instituciones (...). Ese modo de pensar fue consecuente con los vencedores de Caseros. Ellos no podían justificar su alianza con el extranjero en las guerras internacionales que la Patria tuvo, sino sosteniendo que la Patria no era la Patria", escribe don Arturo, que por supuesto no se iba a perder de asumir la afrenta en su *Manual de Zonceras Argentinas*.

"La línea Mayo-Caseros se refiere —entonces— a la libertad de los individuos en particular, no a la libertad de la Patria, es decir a la independencia, que es un supuesto previo a cualquier otra libertad". La afirmación del bravo pensador nacional pasa por denunciar que la línea Mayo-Caseros no concibe el concepto de patria como abrigo de un pueblo —y su suelo— en su devenir histórico integrando pasado, presente y futuro, sino apenas la ve como un sistema institucional, una forma política, una idea abstracta. "La Patria de los argentinos —para la línea Mayo-Caseros— no se vincula con la tierra de los argentinos, ni tampoco con los hombres que la habitaron, la habitan y la habitarán, en la simbiosis del hombre y la tierra con el ayer y el mañana", escribe el sociólogo con pluma a estaño, queriendo decir lo que dice: que la Patria para la línea antedicha solo es cuando a cierta elite se le ocurra que sea, y entonces no siempre es.

No le esquiva al bulto tampoco don Arturo al incluir en la zoncera al paradójico Juan Bautista Alberdi —complejo de asir, este hombre— que casualmente las fuerzas del cielo han puesto de moda hoy para legitimar en alguna figura de relieve histórico sus planes de entrega. "Ser libres para ellos es no depender del extranjero", transcribe Jauretche del Alberdi, que habla de los pueblos jóvenes. Nada que ver esta máxima alberdiana con la resignificación li-

bertaria, por cierto. De ahí a conectar la zoncera antipatriota y elitista originada en el pensamiento de Echeverría y desentrañada por Jauretche, con el Pacto de Mayo convocado por Javier Milei hay un solo paso, pues. Salvando enormes distancias, claro, ambas proponen una visión de Patria que es la que conviene a un sector a contramano de los intereses de la Nación y su pueblo, y no lo que la Patria es, más allá de coyunturas y devenires.

Bien. Hete aquí que, en sintonía con el pensamiento de San Jauretche, un grupo de historiadores revisionistas (o nacionalistas populares, dicho mejor) ha producido y propalado una acertada contestación al manifiesto denominado "Milei ante la historia argentina", que días atrás produjeron y propalaron otros historiadores siempre un poco más flexibles para con la tradición liberal, en este

A propósito de Mayo y el pacto



Gianni Mestichelli

caso provenientes del Conicet, y de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Si bien los nacionales suscriben en líneas generales a dicha carta, le adicionan algo fundamental: por más payasesco y outsider que resulte, el presidente argentino actual no es más que otro emergente de la grieta civilización-barbarie que fogoneó Sarmiento allende los años, y que habilitó a sus herederos —junto con la máxima de Echeverría, claro— plantear la línea Mayo-Caseros. Allí donde el documento de los historiadores de *Filo* afirma que Milei es un representante revanchista de los sectores socioeconómicos que buscan estrujar a la Patria y su gente recién desde la década del setenta, los nacionales oponen que su causa va más allá. Que en realidad, el presidente actual es un exponente, aunque desfachatado y un tanto ridículo,

del odio gorila de 1955, y —más aún— incluso de la represión ejercida contra el pueblo por los triunfadores de Caseros.

Es decir, lo que representa el líder libertario es algo mucho más profundo que un episodio puntual, coyuntural, de puja de clases. Va a un nodo esencial, existencial, que el historiador Fermín Chávez ha sabido captar de manera simple y contundente, sin tanta vuelta, en su libro de *Civilización y barbarie. El liberalismo y el mayismo en la historia y en la cultura argentinas*, escrito en 1956. "Las crisis argentinas son primero ontológicas, después éticas, políticas, epistemológicas y recién por último, económicas". Magistral.

En línea con el pensamiento de Fermín es que historiadores y figuras de la cultura nacional de la talla de Norberto Galasso, Francisco Pestanha, Daniel Brión, Alberto Lettieri, José Luis Muñoz Azpiri, Juan Godoy, Ernesto Jauretche, Estefanía Cuello, Javier López y Marco Aurelio Roselli, entre otros y otras, hayan ido bastante más allá en la historia criolla, al punto no solo de profundizarla, sino también de vincular el proyecto que expresan los libertarios de hoy, con aquel impulsado por quienes "exhibieron los cuerpos en los parques de Palermo luego de vencer a Rosas en Caseros; los que decidieron exterminar a los pueblos originarios; los que llevaron la guerra de policía para silenciar a los pueblos comandados por sus caudillos; los que buscaron someterse al estatuto legal del coloniaje de la mano de Gran Bretaña y luego harían lo propio con Estados Unidos; los que bombardearon la plaza de Mayo y asesinaron a civiles en los basurales de José León Suarez; los que interrumpieron cada gobierno democrático cuando estos quisieron avanzar en la justicia social; los responsables no sólo del genocidio en tiempos del Proceso sino también del *industrialicidio*; los que promovieron las privatizaciones y la timba financiera (...)".

"Muchas veces" —sigue el manifiesto firmado por Galasso y otros— "desde el discurso académico y científicista, los conceptos adquieren significados que son vacíos si no ponemos el foco sobre la profundidad de los mismos: tanto el 'Estado' como la 'libertad' no pueden ser ni buenos ni malos, se trata más bien de sincerar al pueblo de qué tipo de 'estado' y 'libertad' estamos hablando. Como dijo el General Perón: 'se ha dicho que sin libertad no puede haber justicia social, y respondo que sin justicia social no puede haber libertad'".

La patriada es brava, claro, y urge encontrar el nudo histórico que dé la lucha por el sentido de pertenencia nacional, factor esencial en la fortaleza de los pueblos que, cuando pierden su identidad y su perspectiva histórica, pierden luego el pan, el techo y el derecho de vivir en paz. Y, por si hace falta recordarlo, la historia —que nunca es aséptica ni neutra, como se plantea desde cierto academicismo científico— cumple un fin clave en esta búsqueda de la felicidad popular y la grandeza nacional, porque alumbra hechos pasados para no repetirlos —o sí— en el futuro. No tiene la sociedad otra manera de conocerse a sí misma que yendo hacia su pasado para indagarlo, reconocerse en él... y actuar en consecuencia.